


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №1» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

« ПРОВЕРЕНО »

Заместитель директора по УВР

 /С.Ю. Мешкова

« 29 » августа 2019 г.

« УТВЕРЖДЕНО »

Директор МБОУ Гимназии №1 г.о. Самара

 / Л.Е.Загребова

Приказ № 439/од от « 30 » августа 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	литература
Класс	10 -11
Уровень	базовый
Учитель/ учителя	Ефремова О.Ф., Козлова С.Н.
Количество часов по учебному плану	3
– в неделю	102
– в год	204
– за уровень	
Выходные данные	ООП СОО
Учебники, учебные пособия	Русская литература XIX в. Учебник для 10 кл. (Базовый уровень) общеобразовательных школ. В 2 ч./ авт. Сухих И.Н. – М.: Академия, 2018.

« РАССМОТРЕНО »

на Методическом объединении учителей
гуманитарного направления

Протокол № 1 от « 28 » августа 2019 г.

Самара

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 10 -11 классов составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, на основе образовательной программы и учебного плана МБОУ Гимназии №1 г.о.Самара.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) образования направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления; художественного вкуса, творческих способностей учащихся, их устной и письменной речи;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления о историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений

оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственным ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 3 учебных часа в неделю, то есть 102 учебных часа в год в 10 классе и 102 учебных часа в 11 классе. Всего за 2 года изучения программы 204 часа.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные

связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие проблемы и темы;
- соотносить литературное произведение с определенным историческим периодом, эпохой;
- понимать особенности литературных направлений;
- в устной или письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа;
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания соответствующие фрагменты художественных текстов;
 - характеризовать произведение, выделяя темы, идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние;
 - анализировать место и время действия в художественном тексте, способы изображения и средства раскрытия характеров героев;

- определять контекстуальное значение слов, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность;
- анализировать авторский выбор композиционных решений;
- понимать смысл иронии, сатиры, сарказма, аллегии, гиперболы и цель их использования автором текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко – литературный комментарий к тексту произведения;
- анализировать художественное произведение с учетом объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией);

Содержание программы

10 класс

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

Общая характеристика литературы XIX века

Деятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801 — 1812 — 1825 — 1855 — 1861 — 1881 — 1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820 — 1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820 — 1830-е, 1840 — 1880-е, 1880— 1890-е годы.

Первый период русского реализма XIX века (1820-1830-е годы)

Общая характеристика

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

А.С.Пушкин

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX. — «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный... » как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

«Медный всадник»

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный — город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин — «наше всё» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как

«энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

М.Ю.Лермонтов

Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно; право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»), «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

Н. В. Гоголь Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект»

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы — к «поэзии действительности», от юмора — к пророчеству.

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь — бытописатель, сатирик и Гоголь — фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

Второй период русского реализма XIX века (1840-1850-е годы)

Общая характеристика

Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от *поэта* — к *писателю*, от пророчества — к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики — к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Н.Г.Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

Н.С.Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место **А.К.Толстого** в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К.Толстой как «отец» Козьмы Пруткова.

Ф.И.Тютчев

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

Лирика: «Весенняя гроза», «Silentium!», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон вошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение — полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».

Образ России в поэзии Тютчева.

А.А.Фет

Судьба поэта: Шеншин против Фета.

Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».

Фет — «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.

Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь — основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

И.А.Гончаров

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов»

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».

«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов на rendez-vous: надежды и катастрофа.

Обломов и Штольц: смысл сопоставления.

«Сон Обломова» — ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя. Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсяников-Куликовский, Лосский, Пришвин).

А.Н.Островский

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«Гроза»

Пьесы Островского — «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров).

Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпизодов и внефабульных персонажей. Островский как «реалист-слуховик» (И. Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.

«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин — полюса калиновского мира.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов.

Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза».

Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Григорьев, П. Мельников-Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.

И.С.Тургенев

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. «Отцы и дети»

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.

Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта.

Базаров на rendez-vous: сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.

Смысл эпилога: мир без героя.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?

Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов)

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

Ф.М.Достоевский

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

«Преступление и наказание»

Достоевский — создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» — И. С. Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

Л.Н.Толстой

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

«Война и мир»

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге "Война и мир"»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».

«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпосе. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская "Илиада"». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

М.Е.Салтыков-Щедрин

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин.

«История одного города»

Проблема жанра: от очерка — к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.

Проблема финала: *оно* и его интерпретации.

Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

Н.А.Некрасов

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...».

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» — книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции. Жанр: поэма-эпопея.

Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий — «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы. Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

Третий период русского реализма XIX века (1888-1830-е годы)

Общая характеристика

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова — разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа — к рассказу.

Смена авторского образа: от писателя — к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

А.П.Чехов

Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости» .

Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя. Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.

Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«Вишневый сад»

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии».

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников — деловые люди и недотепы, слуги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.

Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.

Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

Итоги развития русской литературы XIX века. Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона.

Развитие речи (сочинения)

Тематическое планирование

10 класс

Раздел программы	Всего часов
Повторение и обобщение изученного в 9 классе	2 часа
Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика.	9 часов
Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика.	2 часа
Фёдор Иванович Тютчев.	4 часа
Афанасий Афанасьевич Фет.	4 часа
Иван Александрович Гончаров.	5 часов
Александр Николаевич Островский.	5 часов
Иван Сергеевич Тургенев.	10 часов
Фёдор Михайлович Достоевский.	10 часов
Лев Николаевич Толстой.	15 часов
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	5 часов
Николай Алексеевич Некрасов.	6 часов
Николай Семёнович Лесков.	3 часа

Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика.	2 часа
Антон Павлович Чехов.	12 часов
Развитие речи (сочинения)	8 часов
ИТОГО	102

11 класс

Литература XX века. Общая характеристика

«Настоящий Двадцатый век». Литература и культура в XX веке.

Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика и основные представители эпохи

Происхождение и смысл определения Серебряный век. Типология литературных направлений: от реализма к модернизму. Символизм. Теория и практика. Старшие символисты: Д. Мережковский, К.Бальмонт. В. Брюсов – «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма. Акмеизм. Н. Гумилев – теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»). Футуризм как модернистское течение Серебряного века. Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн – беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви.

Трагедия и мелодрама в повести «Гранатовый браслет». Л. Андреев – на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» - трансформация вечных тем: предательство как подвиг

А. Блок. Жизнь поэта как роман в стихах

А.А.Блок: жизнь поэта как роман **в стихах**. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу

я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы к Незнакомке: город как страшный мир («Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Незнакомка»).

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).
Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...». «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме «Двенадцать»). Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катюши. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И.А.Бунин: судьба реалиста в модернистскую эпоху

И.А.Бунин: судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»)

А.М.Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель

А.М.Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От комедии рока (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» - к «На дне». Система персонажей и конфликт пьесы. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Общественное значение пьесы

Советский век: две русские литературы или одна? (1920 – 1930-е годы).

Общая характеристика

Литература и революция, литература и власть. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е. Замятина «Мы». Метафорические новеллы И. Бабеля. Жанр и герой М. Зощенко. «Фасеточное зрение» В. Набокова.

В.В. Маяковский. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря

Маяковский как футурист (эпатаж, борьба со старым искусством) и как новатор (акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды). Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин. Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Во весь голос»)

С. А. Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...»

Есенин и крестьянская поэзия. Есенин и имажинизм. Есенин и революция. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»

М.А. Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов»

«Тихий Дон» как роман-эпопея. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О.Э. Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...»

Мандельштам и символизм. Мандельштам и акмеизм. Поэтика Мандельштама. Петербургская тема у Мандельштама: история и

современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама. Анализ стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».

А.А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя...»

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи») Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...») «Реквием» - общественный и гражданский подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы в поэме «Реквием» Поздние стихи; мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой. («Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Северные элегии», «Родная земля», «Поэма без героя»).

М. А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе

Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман мастера; проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и каноническое Евангелие. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М. И.Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...»

М. И.Цветаева. Поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...»

Два Пастернака: от «понятной сложности» - к «неслыханной простоте». «Сестра моя – жизнь»: мотивы любви, природы, творчества . Роман «Доктор Живаго»: взгляд на русскую историю, образ главного героя . Христианские мотивы в романе, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

А.П.Платонов. Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования»

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия, самокритика утопии, поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. «На заре туманной юности». Сюжет и композиция рассказа, образ центральной героини: судьба на фоне истории.

Советский век: на разных этажах (1940 – 1980-е). Общая характеристика

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации (лирика К.Симонова, С.Гудзенко). послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии (Е.Евтушенко, Р.Рождественский). Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А.Т.Твардовский. Судьба поэта: драма веры

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории, Василий Теркин как народный герой). Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...»).

А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича и

литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести – к литературной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»).

В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию»

». Шукшин как писатель, актер, режиссер. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Конфликт чудака и крепкого мужика, поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России.

Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы»

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Темы любви, памяти, смерти в лирике Рубцова.

В. С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос»

Высоцкий как голос времени. Высоцкий и авторская песня.

Ю. В.Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя Городские повести Трифонова и их значение в 1970-е – 1980-е годы. Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С.Д.Довлатов. Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу

Довлатов как «рассказчик». «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова.

И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

А.В.Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга

«Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи, конкретное и общечеловеческое, экспериментальность ситуаций, обновление театральных штампов, мастерство языковых

характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем», диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Итоговое занятие

Русская литература в новом веке: постмодернизм, новый реализм и массовая литература

Развитие речи (сочинения)

Тематическое планирование

11 класс

Раздел программы	Всего часов
Литература XX века. Общая характеристика	2 часа
Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика и основные представители эпохи -	9 часов
А. Блок. Жизнь поэта как роман в стихах	7 часов
И.А.Бунин: судьба реалиста в модернистскую эпоху	4 часа
А.М.Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель	6 часов
Советский век: две русские литературы или одна? (1920 – 1930-е годы). Общая характеристика	3 часа.

В.Маяковский. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.	5 часов
С. А. Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...»	4 часа
М.А.Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов»	6 часов.
О.Э.Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...»	3 часа
А.А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя...»	4 часа
М. А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе	6 часов
М. И.Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...»	3 часа
Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...»	4 часа
А.П.Платонов. Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования»	2 часа
Советский век: на разных этажах (1940 – 1980-е). Общая характеристика	3 часа
А.Т.Твардовский. Судьба поэта: драма веры	3 часа
А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве	3 часа
В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию»	3 часа
Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы»	2 часа
В. С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос»	2 часа
Ю. В.Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя	3 часа
С.Д.Довлатов. Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу	2 часа
И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского	2 часа

лауреата	
А.В.Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга	2 часа
Развитие речи (сочинения)	8 часов

Всего 102 часа

Используемый учебно-методический комплект

1. И.Н.Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, И.Н.Сухих.
2. Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 11 класс», И.Н.Сухих.
3. Рабочая программа по литературе для 10 – 11 классов под ред. И.Н. Сухих.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1) Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа»
- 2) Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. - М.: ВАКО
- 3) Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО
- 4) Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен
- 5) Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.: Просвещение
- 6) Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение»
- 7) Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя, М., Просвещение
- 8) Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение

