


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №1» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

**« П Р О В Е Р Е Н О »**

Заместитель директора по УВР

 / Мешкова С.Ю.

« 28 » августа 2018г.

**« У Т В Е Р Ж Д Е Н О »**

Директор МБОУ Гимназии №1 г.о. Самара

 / Загребова Л.Е.

Приказ № 460/од от «29» августа 2018г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Изобразительное искусство
Класс	7 классы
Уровень	Базовый
Учитель/ учителя	Беляев В.В., Кузнецов А.В., Шивани М.З.
Количество часов по учебному плану	
– в неделю	1
– в год	34
Выходные данные	Программа по изобразительному искусству. 5 -8 классы. Авт. Шпикалова Т.Я. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Шпикалова Т.Я. - М. : Просвещение, 2012.
Учебники, учебные пособия	Изобразительное искусство. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Шпикалова Т.Я. - М. : Просвещение, 2014.

**« Р А С С М О Т Р Е Н О »**

на Методическом объединении учителей  
гуманитарного направления

Протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. 5–8 классы». / Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. - М.: «Просвещение», 2012.

**Цель курса** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

#### **Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### **Общая характеристика предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе основной школы отводится 34 часа, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

## **Результаты освоения учебного предмета**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ—компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

#### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).\

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## Содержание курса

### Изобразительное искусство

7 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (8Ч)</b> <b>ТЕМА 1. ОБЪЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ В ПЕЙЗАЖЕ (2ч)</b>	
<p><b>1 Природа мест, где я живу</b>  <b>Восприятие</b> городских и сельских пейзажей художников XV – XXвв (Зарубежных: П. делла Франчески, Рафаля, Я. Вермеера, Джорджоне. Отечественных: А. В. Куприна, А. Ф. Зубова, К. Ф Юона, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова)                      Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в развитии культуры. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.  <b>Диалог</b> об искусстве. Реалистический пейзаж как результат художественных открытий и образ реальной среды обитания человека.  <b>Творческое задание</b> с использованием графических средств выразительности.  <b>Материалы:</b> карандаш, уголь, сангина, фломастер, мелки</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи  <b>Различать</b> рисунки, имеющие вспомогательную функцию и являющиеся законченными произведениями  <b>Сопоставлять</b> соразмерность застройки городского пространства с ритмом жизни человека.  <b>Участвовать</b> в обсуждении произведений пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, особенностей жанра пейзажа на разных этапах его становления, художественных выразительных средств создания архитектурного пейзажа.  <b>Выполнять</b> наброски с натуры  <b>Применять</b> графические приемы  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p>
<p><b>2. Красота городского и сельского пейзажа.</b>  <b>Восприятие</b> графических произведений отечественных и зарубежных мастеров.  <i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Великие мастера русского и европейского искусства  <b>Рассматривать</b> живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV—XX вв.  <b>Объяснять</b>, почему в центре внимания пейзажистов часто оказываются руины архитектурных памятников далёкого прошлого или высокохудожественные сооружения современных архитекторов.  <b>Различать</b> рисунки, имеющие вспомогательную функцию и являющиеся законченными самостоятельными графическими произведениями. <b>Сопоставлять</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в. <b>Сравнивать</b> их с работами предшественников.  <b>Выявлять</b> композиционные, колористические и эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии ее с природой.                      чём состоит привлекательность произведения того или иного художника.  <b>Наблюдать</b> примечательные места родного города (села, деревни), <b>выявлять</b> их красоту и культурную значимость. <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>кубизм</i>.  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>

соразмерность застройки городского	
<b>ТЕМА 2. ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА В НАТЮРМОРТЕ</b>	
<p><b>3. О чём поведал натюрморт</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений западноевропейских (Ж.-Б. Шардена, В. К. Хеды, П. Класа, П. Сезанна, Ф. Сурбарана, П. Пикассо) и отечественных (Г. Н. Теплова, П. Г. Богомолова, А. Н. Мордвинова, П. А. Федотова, К. А. Коровина, К. Е. Маковского, В. Д. Поленова, М. А. Врубеля, И. Э. Грабаря, П. П. Кончаловского, А. В. Куприна, Н. А. Удальцовой, М. З. Шагала, М. С. Сарьяна) мастеров натюрморта XVII—XX вв., отразивших в своём творчестве многообразный предметный мир человека.</p> <p><b>Основные содержательные линии.</b> Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Объём и форма. Ритм. Натюрморт.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Натюрморт как диалог человека и предметной среды, как форма выявления эстетической ценности обыденных вещей. Отражение в натюрморте духовного мира человека, его увлечений, профессии и отношения художника к окружающей его среде.</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных и зарубежных художников XVII—XX вв. <b>Рассказывать</b>, почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов. <b>Объяснять</b>, почему натюрморт используется художниками для экспериментаторства. <b>Высказывать</b> своё мнение о натюрморте как о произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живёт, своё настроение и видение окружающего мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении вклада западноевропейских и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрморта на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия композиции. <b>Объяснять</b>, как влияет культурно-историческая ситуация в стране на формирование стиля художника. <b>Выявлять</b> разнообразие средств худож.-образного языка.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки предметов которые войдут в композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в набросках свое отношение к предметному миру</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>



#### **4-5. Атрибуты искусства в твоём натюрморте.**

**Восприятие** натюрмортов на тему «Атрибуты искусства» отечественных художников XX в (З. Серебряковой, В. В. Лебедева, А. В. Пантелеева. Н. Н. Смирнова, П. П. Кончаловского, К. С Петрова-Водкина) в сопоставлении с западноевропейскими натюрмортами XVII в. (Б. Беттера) и XX в (П. Пикассо).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Раскрытие в композиции сущности произведения Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Объём и форма. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. Натюрморт. Рисунок с натуры и по представлению.

**Диалог** об искусстве. Отражение в натюрморте мира увлечений человека. Натюрморт как способ философского осмысления современности, как средство выражения собственного отношения художника к происходящему в стране. Общее и различное в выявлении образов предметного мира в творчестве разных художников. Разнообразие способов передачи световоздушной среды, колористического решения и общей эмоционально-творческой атмосферы в творчестве мастеров натюрморта.

**Творческое задание** с использованием графических и живописных средств выразительности с передачей в натюрморте эмоционального состояния.

**Материалы:** бумага или картон акварель, гуашь, цветные мелки, пастель (на выбор).

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

**Страница для любознательных.**

Античные и христианские символы в западноевропейском натюрморте

**Задания** контрольного, поискового и творческого характера

**Рассматривать** произведения мастеров натюрморта.

**Высказывать** свои суждения.

**Выполнять** задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в измененных условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве

**Систематизировать** материалы, составляя словарь символов.

**Анализировать** натюрморт

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

ТЕМА 3. ИНТЕРЬЕР КАК ОТОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЧЕЛОВЕКА (3ч)

## 6-7. Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.

**Восприятие** фотоизображений интерьеров гражданской архитектуры.

*Основные содержательные линии.* Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Изобразительное искусство архитектура, дизайн в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ Средства художественной выразительности Изображение предметного мира. Виды и жанры пластических искусств. Рисунок с натуры, по представлению.

**Диалог** об искусстве. Зонирование жилого интерьера, освещение и цветовое решение — условие удобства и комфортности для жизни человека Зависимость цветового оформления интерьера от его назначения и функций. Цветовая гамма, предметы мебели в оформлении интерьера как средство придания комнате, квартире, дому самобытности и неповторимости.

**Творческое задание** с учётом психологического воздействия цветового окружения на состояние человека.

Материалы: **кисть, гуашь, бумага.** Советы мастера.

Подведение итогов.

## 8. Интерьер твоего дома.

**Восприятие** произведений художников XIX – XXвв.

*Основные содержательные линии.* Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в создании материальной среды человека.

**Диалог об искусстве.** Зонирование жилого пространства. Освещение и цветовое решение – условие удобства и комфортности.

**Творческое задание** с учетом психологического воздействия цветового решения на окружение человека.

Материалы: кисть, гуашь бумага

**Советы мастера**

**Подведение итогов.**

**Рассматривать** интерьеры XIX – XXвв, по фото и живописным произведениям.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** приёмы изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. **Учитывать** в рисунке интерьера схемы фронтальной и угловой перспективы.

*Продолжение*

Характеристика деятельности учащихся

**Выполнять** зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству в жанре интерьера.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** интерьеры отечественных и зарубежных мастеров.

**Давать** характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома

**Участвовать** в обсуждении разнообразия бытовых зон в жилом помещении, декоративно-художественного убранства интерьера жилых помещений специфики влияния цветового решения интерьера на настроение и эмоциональное состояние человека

**Выполнять** цветовое решение композиции интерьера своего дома. **Выполнять** творческое задание согласно теме и условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к произведениям искусства в жанре интерьера.

**Участвовать** в подведении итогов

	<p>творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ (8 ч)</b>  <b>Тема 4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (2 ч)</b></p>	
<p><b>9. Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения</b></p> <p><b>Восприятие</b> фотоизображений и живописных картин (А. П. Остроумовой-Лебедевой, Г. Каношенкина, И. И. Подчасского, Ф. Бенуа, Д. Ж. Жакотте) с видами дворцов, дворянских усадеб.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Язык пластических искусств и худо-жественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Садово-парковое, ландшафтное искусство.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Расцвет усадебного строи-тельства в русской культуре XVIII в. Мир усадьбы как воплощение мировоззрения, общественного и духовного самочувствия человека. Классицизм — стиль, опреде-ляющий архитектурный облик русской усадьбы середины XVII — начала XIX в. Выдающиеся русские зодчие.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности графики.</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово-парковой архитектуры в окрестностях Санкт-Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. <b>Рассказывать</b> об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков. <b>Высказывать</b> свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма в архитектуре дворянских усадеб, восприятия нацио-нальных традиций усадебного строительства зарубежных архитекторов и их содружество с отечественными зодчими, скульпторами, художниками, значения архитектурных ордеров в формировании целостного облика ансамбля усадьбы, различий в сущности регулярных и пейзажных парков, прилегающих к усадьбам. <b>Сравнивать</b> их изображения и <b>находить</b> своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов. <b>Сравнивать</b> художест-венные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению интерьеров с разным функциональным назначением. <b>Соотносить</b> графические изображения элементов усадебных построек и садово-парковой архитектуры с их изображениями в художественных</p>

<p><b>Материалы:</b> тушь, кисть, карандаш, фломастер, уголь.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>произведениях, <b>находить</b> соответствия в передаче конструкции, стиля, природной среды.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>10—11. Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни</b></p> <p><b>Восприятие</b> изображений парковых построек, интерьеров дворцов усадеб Кусково и Останкино, особняка усадьбы Мураново; живописных произведений С. Ю. Жуковского, Н. В. Путьяты и др.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Архитектурный образ.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Своеобразие подмосковных усадеб (сочетание торжественности и интимности). Полифункциональность подмосковных усадеб. Архитектурные особенности в построении главного здания — особняка (использование классического ордера в пластической обработке фасада, фронтонов треугольной формы).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности языка графики и живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, цветные</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фотографиях и в живописных произведениях художников. <b>Высказывать</b> свои впечатления от их восприятия. <b>Сравнивать</b> архитектурные постройки в разных усадьбах России. <b>Находить</b> общее и различия. <b>Выявлять</b> использованные фотографами и художниками приёмы передачи перспективы комнат, мебели. <b>Исследовать</b> возможности искусственного и естественного освещения в создании образа интерьера.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно-культурной атмосферы, интерьера жилых помещений усадьбы как отражения интересов его хозяев.</p> <p><b>Выполнять</b> по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или</p>

<p>карандаши, цветные мелки, акварель, гуашь, кисть, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>угловая точка зрения, цветоцветовая среда). <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p align="center"><b>Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве</b> (5 ч)</p>	
<p><b>12. Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений отечественных живописцев Ф. С. Рокотова, И. Н. Никитина, Д. Г. Левиц-кого, В. Л. Боровиковского, В. А. Тропинина, К. П. Брюл-лова, О. А. Кипренского, И. П. Аргунова, портретистов провинциальных городов (Г. Островского, Е. Д. Каме-женкова, К. Л. Христинек, Г. Кучина); иллюстраций модных журналов первой половины XIX в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Парадные и интимные портреты. Автопортрет как выражение самосознания, самооценки личности художника в соотнесении с судьбой целого поколения или сословия. Отражение в портрете значимости частной жизни, ценности творческой личности, её богатой духовной жизни.</p> <p>Одежда, костюм портретируемых как средство отражения общественного и семейного положения человека, средство воплощения идеала человека определённой эпохи. Полифункциональность одежды человека. Принципы её конструкции (симметрия и асимметрия, нюанс и контраст, варьирование ритмов). Особенности мужской и женской дворянской одежды XVIII — первой трети XIX в. Модные журналы, костюмы популярных актеров — источник</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных мастеров портретной живописи. XVIII—XIX вв. <b>Рассказывать</b> об образах людей, запечатлённых на полотнах. <b>Сопоставлять</b> художественные приёмы, позволяющие создавать выразительные портреты государственных и частных лиц.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия парадных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений людей. <b>Выявлять</b> особенности мужской и женской дворянской одежды, называть разнообразные аксессуары дворянского костюма.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> особенности кроя женского платья,</p>

<p>распространения моды.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Костюм и аксессуары женской дворянской одежды».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности языка графики.</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>разнообразии дамских причёсок.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к моде, вкусам людей XVIII—XIX вв.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>13—14. Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений отечественных скульпторов (Е. Д. Ермолина, М. И. Козловского, И. И. Тере-бенёва, Ф. Г. Гордеева, И. П. Прокофьева, И. П. Мартоса, Ф. Ф. Щедрина, Ф. И. Шубина); памятников западно-европейской скульптуры (Фидия и его учеников, Микеланджело, Донателло, Ж. Гужона, Л. Бернини, Ж. А. Гудона).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Скульптура.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Отечественная скульптура в петровскую эпоху. Самобытность русской скульптуры и становление её разнообразных видов: декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Средства художественной выразительности в трактовке индивидуальных особенностей скульптурных портретов современников их достоверности и убедительности. Мастерство скульптора в передаче черт лица, взгляда, костюма, причёски портретируемого.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных и западноевропейских скульпторов. <b>Сопоставлять</b> скульптуры разных эпох и <b>выявлять</b> особенности передачи фигуры и лица человека, его костюма и динамики. <b>Называть</b> пластические приёмы и средства, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека, для создания аллегорических образов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b> последовательность работы по лепке из мятой бумаги. <b>Исследовать</b> пластические возможности мятой бумаги в создании</p>

<p><b>таблице</b> «Кукла из мятой бумаги».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием худо-жественно-выразительных средств скульптуры для передачи движения в объёмной композиции.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> простой карандаш, фло-мастер.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>скульптурного образа человека в костюме XVIII — начала XIX в.</p> <p><b>Использовать</b> пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к культурным традициям, моде, вкусам людей, к праздникам и увеселениям в дворянской среде.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>15—16. Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений художников, отразивших в своих произведениях быт и традиции русского дворянства (Е. В. Честнякова, К. А. Сомова, Н. Е. Ефимова), а также произведений живописи на библейские темы (А. Рублёв, Джотто, С. Боттичелли).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Праздники и развлечения в усадьбе как отражение светской культуры. Подготовка к празднику (игровые приспособления, театральные представления, литературные и музыкальные вечера, разнообразные игры). Рождественский кукольный театр-вертеп. Подготовка и проведение Рождественского праздника.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Последовательность изготовления вертепного ящика и фигур вертепного действия».</p> <p><b>Творческое задание с учётом</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> живописные произведения, отражающие атмосферу веселья, светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшую в дворянской среде. <b>Высказывать</b> своё мнение о традициях проведения празднеств, торжеств, отдыха о произведениях искусства, запечатлевших эти моменты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о традициях празднования семейных праздников, Рождества.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия типов увеселительных затей (комнатные игры, игры на воздухе и праздники, организованные по специальной программе; сезонные праздники и увеселенья, торжественные приёмы, публичные гуляния, балы), традиций празднования Рождества в России, вертепного домашнего театра и его основных персонажей. <b>Высказывать</b> своё мнение о рождественских обычаях. <b>Сопоставлять</b> старинные обычаи с современными традициями проведения рождественских праздников в наши дни.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b> способы изготовления персонажей</p>

<p>художественно-выразительных средств условной передачи образов персонажей вертепного театра.</p> <p><b>Материалы:</b> простой и цветной карандаши фломастеры, пластилин шампур деревянные, цветные лоскуты ткани и ленты, циновки, кусочки рогожи, пластиковая тарелка, фольга и цветная бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>вертепа.</p> <p><b>Выполнять</b> эскизы и изготавливать на их основе кукол для вертепного театра. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Оформлять</b> выставку и приглашать на неё гостей</p>
<p><b>НАРОДНЫЙ МАСТЕР — НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (10 ч)</b></p> <p><b>Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8 ч)</b></p>	
<p><b>17—18. «Без вышивки в доме не обойтись...»</b></p> <p><b>Восприятие</b> изделий, вышитых традиционной вышивкой, бытовавшей в Тверской, Архангельской, Олонецкой, Рязанской, Смоленской, Владимирской губерниях; текстильных кукол в исполнении И. В. Агаевой, М. Мишиной.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Вышитое полотенце и его функции. Полотенце — оберег, символ благополучия, благопожелания. Символика цвета и мотивов вышивки. Возрождение старинных традиций рукоделия. Тряпичная игрушка, её духовная ценность. Текстильная кукла как одно из средств передачи младшему поколению жизненного опыта, накопленного старшими. Особенности вышивки разных регионов России. Преобладающая цветовая гамма в узорах русской вышивки. Сохранение и развитие традиций вышивки современными</p>	<p><b>Рассматривать</b> изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. <b>Высказывать</b> свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. <b>Сопоставлять</b> достоинства традиционной и современной куклы. <b>Объяснять</b> символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. <b>Сопоставлять</b> узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, <b>находить</b> в них общее и различия.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-</p>



<p>мастерицами.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Приёмы вышивания цветка и листьев: тамбурный шов-цепочка, тамбурный шов–петля с прикрепом»; «Последовательность изготовления игрушки зайчика и ридикюля-лакомника».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием традиционных приёмов вышивки и изготовления текстильных изделий-сувениров.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>дидактическим таблицам. <b>Продолжать знакомиться</b> с изделиями традиционных текстильных ремёсел. <b>Проследить</b> приёмы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность изготовления текстильных сувениров.</p> <p><b>Выполнять</b> поисковые эскизы для вышивки салфетки. <b>Изготавливать</b> текстильные сувениры-изделия.</p> <p><b>Выражать в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц.</b> <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>19—20. «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени»</b></p> <p><b>Восприятие</b> расписных прялок Русского Севера, украшенных шенкурской, мезенской, борецкой, пу-чужской росписями, деревянных изделий с хохломской, полхов-майданской росписью.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Роспись по дереву. Бытование народных росписей по дереву в разных регионах России. Конструктивные особенности и пропорции основных объёмов прялок разных регионов России. Многоцветный мир узорочья росписи на прялках. Разнообразие мотивов и приёмов исполнения, своеобразие колористического решения в живописных и графических видах росписи по дереву.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием традиционных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь (чёрного и красного</p>	<p><b>Рассматривать</b> изделия из дерева, выполненных народными мастерами из Вологодской, Архангельской, Нижегородской областей. <b>Вспомнить</b> знакомые виды росписи. <b>Называть</b> основные мотивы, значение образов-символов, цветовую гамму росписи. <b>Объяснять</b> фризное и многоярусное расположение росписи на поверхности прялки. <b>Сопоставлять</b> прялки, выполненные в разных центрах народного мастерства. <b>Выявлять</b> в них сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении прялочного искусства; отражения в нём мира самобытной русской культуры, мира красоты и фантазии, средств художественной выразительности росписи по дереву, бытующих в разных центрах народного мастерства Русского Севера.</p> <p><b>Выполнять</b> проект сувенира-изделия, <b>конструировать</b> его из дерева и <b>украшать</b> росписью. <b>Выражать в творческой работе своё отношение к</b></p>

<p>цвета), деревянные заготовки, материалы для грунтовки, лак.</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>расписному узорочью. Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>21—22. «Какое мастерство, таково и искусство»</b> <b>Восприятие</b> традиционных игрушек из глины, выполненных мастерами А. Силкиной, В. Маркиным, У. И. Бабкиной, А. Г. Карповой, Т. Н. Зоткиным, П. А. Ивановым, В. В. Ковкиным.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Школы народного мастерства лепки глиняной игрушки разных регионов России. Устойчивость образов и тем в народной игрушке, связь её с другими видами народного искусства. Своеобразие пластического, колористического, орнаментального решения глиняных игрушек из разных школ народного мастерства. Связь между материалом, техникой исполнения и художественной формой глиняной игрушки. Известные мастера-игрушечники.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Последовательность лепки свистульки», «Принципы звукоизвлечения из глиняных игрушек-свистулек», «Последовательность лепки вазы из пласта глины».</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом традиционных приёмов лепки и росписи, средств художественной выразительности.</p> <p><b>Материалы:</b> глина, стеки, тычок, колки, баночка с водой.</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров-игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангельской, Тульской, Пензенской, Костромской, Нижегородской, Курской областей. <b>Называть</b> средства и художественными приёмы, характерные для игрушек из разных мест бытования. <b>Высказывать</b> своё отношение к традиционной народной игрушке из глины.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении игрушки как одной из наиболее жизнестойких форм современного народного искусства, отражения в игрушке народной эстетики, гармоничного соединения традиции с элементами современной культуры, образов глиняных игрушек разных регионов России. <b>Выявлять</b> их сходство и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи.</p> <p><b>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</b> <b>Проследить</b> приёмы лепки, декора изделий из глины. <b>Вспомнить</b> художественные приёмы лепки и росписи, с которыми знакомились в предыдущих классах.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. <b>Выразить в творческой работе своё эмоциональное отношение к народной лепной игрушке, к традиционным керамическим изделиям, выполненным из пласта глины.</b></p>

	<p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>23—24. Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность</b></p> <p><b>Восприятие</b> фотоизображений ювелирных изделий, выполненных в разных техниках (серебро, позолота, чернь (Великий Устюг), живопись на эмали (Ростовская финифть), серебро, (Москва), а также произведений русских портретистов (А. П. Антропова, И. П. Аргунова, Я. Стрешнева и др.), запечатлевших своих героинь (светских дам и крестьянок XVII — начала XX в.) в праздничной одежде.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Ювелирное искусство как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Национальный характер украшений Древней Руси. Виды ювелирных украшений в женском праздничном костюме. Материалы для ювелирных украшений и средства художественной выразительности в создании декоративного образа. Особенности орнаментики, характер мотивов, колористического решения ювелирных изделий, выполненных в разных техниках.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Украшения-сувениры на школьную ярмарку», «Схема конструирования кулона-оберега — «колотка».</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом традиционных технологических приёмов; связи формы с её практическим назначением; связи декора с формой украшения; с учётом</p>	<p><b>Рассматривать</b> ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками. <b>Называть</b> элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, <b>объяснять</b> их значение. <b>Приводить</b> примеры современных ювелирных украшений. <b>Объяснять</b> связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении старинных и современных ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной), связь ювелирных украшений в светском костюме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроем одежды, назначением, с социальным положением хозяина, национальной специфики ювелирных украшений в народном костюме. <b>Выявлять</b> средства придания изысканности узоров в разных ювелирных техниках. <b>Сопоставлять</b> традиционные и современные изделия мастеров-ювелиров. <b>Находить</b> общее и различия.</p> <p><b>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</b> <b>Рассматривать</b> конструкции традиционных и современных украшений и приёмы их выполнения.</p> <p><b>Разрабатывать</b> проект и <b>изготавливать</b> украшения для</p>

<p>текстуры и фактуры материала.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> простой карандаш, ли-нейка, ножницы, бумага, полоски бересты (или плотной бумаги — имитация бересты), разноцветные лоскутки и полоски ткани, картон, нитки толстые, шерстяные или синтетические, иголка, спица (на выбор).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>современного молодёжного костюма. <b>Выражать в творческой работе своё отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи.</b> Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников, <b>анализировать</b> и <b>высказывать</b> суждение о своей творческой работе и <b>творческо-художественной</b> работе одноклассников.</p>
<p><b>25—26. Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений палехского мастера Н. И. Бабурина, художника К. Ф. Юона, изобразивших в своих работах ярмарочный торг.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека и общества. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между праздниками, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Традиции проведения народных ярмарок на Руси. Атрибуты, увеселения и развлечения ярмарок. Возрождение традиций ярмарочных торгов в разных уголках России. Особенности композиционного и колористического решения произведений художников.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием живописных и графических средств выразительности в оформлении школьной ярмарочной площадки.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> фломастеры, кисти, гуашь, акварель, бумага альбомная (для эскизов) и ватман.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок. <b>Рассказывать</b> о том, как проводятся ярмарки в настоящее время в родных местах. <b>Сопоставлять</b> традиционные ярмарочные события с современными. <b>Находить</b> между ними сходство и различия.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов, средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торга. <b>Называть</b> их. <b>Описывать</b> свои впечатления и <b>использовать</b> их в зарисовках в творческой работе.</p> <p><b>Разработать</b> проект и <b>выполнить</b> элементы оформления школьной ярмарочной площадки. <b>Выражать в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию.</b> <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p>

<p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p>ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО (4 ч) <b>Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве.</b> <b>Космическая техника и искусство (4 ч)</b></p>	
<p><b>27. Галактическая птица</b> <b>Восприятие</b> произведений живописи А. Соколова, А. Леонова, В. М. Васнецова, посвящённых полёту человека. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. <b>Диалог</b> об искусстве. Космическая тема в искусстве. Красота и целесообразность — один из ведущих принципов художественного конструирования космических кораблей. Отражение в произведениях реальных и вымышленных сюжетов. Своеобразие живописной техники, связанной с темой космоса. <b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств графики. <b>Материалы (по выбору):</b> карандаш, тушь, перо, фломастеры, уголь, сангина, цветные мелки, тонированная или белая бумага, картон. <b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения современных художников на темы космических путешествий. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях, от их восприятия. <b>Сопоставлять</b> живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе. <b>Называть</b> композиционные, колористические приёмы, которыми пользуются художники.  <b>Участвовать</b> в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин, <b>обосновывать</b> выбор художниками композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения. <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать в творческой работе своё отношение к изображению космической техники.</b>  <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для вернисажа</p>
<p><b>28—29. В «конструкторском бюро» новых космических кораблей</b> <b>Восприятие</b> произведений «космической живописи» А. Соколова, А. Леонова, отразивших в своём творчестве, многообразии форм космических аппаратов. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Выражение в искусстве представлений о мире, явлениях жизни и</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения современных художников на темы космических путешествий. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях, от их восприятия. <b>Сопоставлять</b> конструкцию разных летательных аппаратов. <b>Называть</b> элементы конструкции корпуса, деталей. <b>Рассказывать</b> о форме и назначении космических аппаратов. <b>Давать</b> им</p>

<p>природы. Роль искусства в создании материальной среды человека. Реальность и фантазия в искусстве. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной сферы. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Разнообразие и красота форм летательных аппаратов. Живая природа как источник конструкторских идей в космостроении.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Строение крыльев птиц и схемы летательных аппаратов».</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техники.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> упаковочные материалы, полиэтиленовые флаконы, бутылки, фольга, проволока, плотная бумага, картон, клей ПВА, скотч, ножницы и др.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p>характеристику. <b>Обосновывать</b> соотношение формы и назначения элементов конструкции.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия космических летательных аппаратов, пилотируемой и беспилотной космической техники, природных форм пернатых, их биологических особенностей, повлиявших на разработку космической техники, выразительных средств создания художественного образа сложной космической техники.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Соотносить</b> строение природных форм с формой космической техники.</p> <p><b>Конструировать</b> макет космического летательного аппарата. <b>Планировать</b> работу. <b>Выполнять</b> технический рисунок, <b>подбирать</b> необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, <b>продумывать</b> крепёж, эстетическое оформление макета. <b>Выражать в творческой работе своё отношение к задуманной конструкции.</b> <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Тема 9. Героика и искусство (2 ч)</b></p>	
<p><b>30—31. Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII—XIX вв. и XX в.</b></p> <p><b>Восприятие</b> живописных и графических произведений отечественных (П. Д. Корина, П. П. Кончаловского, И. Н. Никитина, О. А. Кипренского, В. Л. Боровиковского, К. С. Петрова-Водкина, Ф. С. Богородского, Г. М. Коржева, И. А. Серебряного, В. С. Климашина, Ф. П. Решетникова, К. И. Финогенова, П. А. Кривоногова, И. И. Интезарова, В. Чеканюка, И. Былинского) и зарубежных живописцев (Ф. Хальса, А. Ж. Гро, Х. ван Р. Рембрандта, Т. Жерико), отразивших в своих произведениях образ</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведений известных отечественных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., в которых созданы образы славных героев, защитников своей страны. <b>Сопоставлять</b> приёмы создания портретных образов, художниками разных времён. <b>Называть</b> известных героев различных военных событий. <b>Называть</b> качества современного человека, отражённые в образах солдат и офицеров Российской армии.</p>

<p>военного человека.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Живопись, графика, скульптура. Портрет.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Тема защиты Отечества в изобразительном искусстве. Художественные приёмы передачи героического облика воина. Композиционные, графические и живописные приёмы отражения в портрете мужественности, храбрости и других героических черт.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических и живописных средств выразительности по представлению.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении отражения в произведениях живописного и графического искусства на разных исторических этапах образов героических защитников Отечества, средств художественной выразительности, которые используют художники в достижении выразительности портрета конкретного человека.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок портрета героя войны. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>Тема 10. Спорт и искусство (3 ч)</b></p>	
<p><b>32. Образ спортсмена в изобразительном искусстве</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений отечественных художников (М. Г. Манизера, А. А. Дейнеки, С. Лучишкина, И. М. Чайкова, Б. Огорокова) и зарубежных (Мирона, Рафаэля, Т. Жерико) художников разных эпох, создававших в своём творчестве образ человека-спортсмена.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, скульптуры, графики XVI—XX вв., создавших образы сильных и мужественных людей в спорте.</p> <p><b>Рассказывать</b> об известных спортсменах, принеших славу России. <b>Высказывать</b> своё мнение о самоотверженности спортсменов. <b>Сравнивать</b> современные образы спортсменов с античными героями спортивных состязаний. <b>Находить</b> общее и различия в трактовке образов.</p>

<p>искусства.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Прославление спортсменов в разнообразных видах искусства. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи силы, мужества, стойкости выносливости спортсменов, их желаний достичь наивысших результатов.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице «Схематические фигуры человека в движении».</b></p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёмов схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, пастель, шариковая ручка.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отражённых в искусстве, выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи моментов наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> фигуры спортсменов в движении.</p> <p><b>Выполнять</b> по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор). <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к спортивным занятиям, к героям спорта. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
<p><b>33—34. «Спорт, спорт, спорт»</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений отечественных художников XX в. (И. А. Городецкой, Д. Д. Жилинского, С. М. На-митокковой-Мапафовой, Т. Б. Оболенской, Б. А. Таль-берга, О. П. Рапай-Маркиша, Б. А. Савостюка, А. Н. Са-мохвалова), создавших замечательные образы людей спорта.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Сюжет и содержание в</p>	<p><b>Рассматривать</b> произведения художников XX в., в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. <b>Рассказывать</b>, какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распространёнными в родном городе. <b>Называть</b> выдающихся спортсменов в разных видах спорта. <b>Высказывать</b> своё мнение о занятиях спортом. <b>Сравнивать</b> образы представителей разных видов спорта. <b>Находить</b> разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях.</p>



<p>произведении искусства.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Тема спорта в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя художественных произведений атмосфере состязаний, накалу спортивных страстей и эмоций. Средства художественной выразительности в передаче напряженности момента состязаний или отдыха после победы, или ожидания выступлений.</p> <p><b>Творческое задание</b> с применением известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.</p> <p><b>Материалы</b> (по выбору): карандаш, акварель, гуашь, цветные мелки, монотипия, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b> <b>Подведение итогов</b></p>	<p><b>Участвовать</b> в обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выразительности образов героев спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдающихся спортсменов и т. п.), средств художественной выразительности в представленных произведениях, отображающих спортивные моменты и события.</p> <p><b>Выполнять</b> тематическую композицию. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов известными художественными приёмами и средствами. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>
---	--

### Учебно-методические материалы

1. Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов.
2. Экранные пособия (комплект кинофильмов, диафильмов и диапозитивов по предмету).
3. Фонотека.

### Список литературы

1. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rid=37191](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191)
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Рабочие программы. Изобразительное искусство 5-8 классы. - М.: Просвещение, 2012.