

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №1» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

« П Р О В Е Р Е Н О »

Заместитель директора по УВР

 /Мешкова С.Ю.

«28 » августа 2018г.

« У Т В Е Р Ж Д Е Н О »

Директор МБОУ Гимназии №1 г.о. Самара

 Загребова Л.Е.

Приказ № 460 од от « 29 » августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Литература
Класс	11 классы
Уровень	базовый
Учитель/ учителя	Белова И.А., Ефремова О.Ф.
Количество часов по учебному плану	
– в неделю	3 часа
– в год	102 часа
Выходные данные	Программа по литературе. 10 -11 классы. Авт. Сухих И.Н. Литература: программа для 10 -11 классов (базовый уровень)/ И.Н.Сухих -М.: Изд.центр"Академия"
Учебники, учебные пособия	Русская литература XX в. Учебник для 11 кл. (Базовый уровень) общеобразовательных школ. В 2 ч./ авт. Сухих И.Н. – М.: Академия, 2014.

« Р А С С М О Т Р Е Н О »

на Методическом объединении учителей

гуманитарного направления

Протокол № 1 от « 28 » августа 2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования: базовый уровень (2004 г.), авторской программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией И.Н.Сухих, учебного плана МБОУ Гимназии 31 г.о.Самара.

Авторская программа полностью соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта, согласно которому изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления; художественного вкуса, творческих способностей учащихся, их устной и письменной речи;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления о историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного

произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Общая характеристика предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Содержание курса на историко-литературной основе составляет чтение и изучение художественных произведений, осмысление их жанровой природы, нравственного и эстетического значения для русской культуры в целом и для каждого читателя в отдельности. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Исходя из этого программа включает в себя художественные произведения русской литературы, поднимающие вечные темы и проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя, тема любви, патриотизма и др. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Планируется строить уроки так, чтобы весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного) способствовал выработке у учащихся интереса к литературе как предмету. Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении.

В качестве обзорных тем изучаются типологические разновидности литературы XX века: литература реализма, модернизма, постмодернистская литература (в форме лекции

учителя с включением сообщений учащихся). Значительно расширяется список произведений, изучаемых по выбору учащихся. Историко-типологическое изучение литературы XX века сопровождается углубленным изучением основ теории литературы. Большое место в учебном процессе занимает самостоятельная работа учащихся со специальной литературой, словарем литературоведческих терминов, конспектирование, тестирование. Письменные задания ориентированы на создание работ творческого характера, реализацию (по желанию учащихся) различных учебно-исследовательских проектов. Программа предполагает проведение различных типов уроков (обзорные, семинары, консультации, уроки анализа художественного текста, дискуссии, беседы, урок-составление поэтической антологии и др.). Характер организации материала способствует осознанию учащимися специфики историко-литературного процесса XX века в тесной связи и преемственности с литературой XIX столетия.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 3 учебных часа в неделю, то есть 102 учебных часа в год.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни/творчества писателей-классиков 19 и 20 веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения или их фрагменты, соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В ходе учебных занятий осуществляется реализация следующих основных видов деятельности по освоению содержания литературного произведения и теоретико-литературных понятий для применения их в практической деятельности и в повседневной жизни:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказов;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, презентаций; написание сочинений различных жанров на основе и по мотивам литературных произведений;
- самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценка их эстетической значимости;
- определение своего круга чтения.

Содержание тем учебного курса

Литература XX века. Общая характеристика- 2 часа

«Настоящий Двадцатый век». Литература и культура в XX веке.

Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика и основные представители эпохи - 9 часов

Происхождение и смысл определения Серебряный век. Типология литературных направлений: от реализма к модернизму. Символизм. Теория и практика. Старшие символисты: Д. Мережковский, К.Бальмонт. В. Брюсов – «конструктор»русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). Младшие символисты. Роль А.Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма. Акмеизм. Н. Гумилев –

теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»). Футуризм как модернистское течение Серебряного века. Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн – беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести «Гранатовый браслет». Л. Андреев – на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» - трансформация вечных тем: предательство как подвиг

А. Блок. Жизнь поэта как роман в стихах – 7 часов

А.А.Блок: жизнь поэта как роман в стихах. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы к Незнакомке: город как страшный мир («Ночь, улица, фонарь, аптека...»), «В ресторане», «Незнакомка»). Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме «Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блокоское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катюши. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И.А.Бунин: судьба реалиста в модернистскую эпоху - 4 часа

И.А.Бунин: судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Одиночество». «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»)

А.М.Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель – 6 часов

А.М.Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От комедии рока (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» - к «На дне». Система персонажей и конфликт пьесы. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Общественное значение пьесы

Советский век: две русские литературы или одна? (1920 – 1930-е годы). Общая характеристика – 3 часа

Литература и революция, литература и власть. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина «Мы». Метафорические новеллы И.Бабеля. Жанр и герой М.Зощенко. «Фасеточное зрение» В.Набокова.

В.В.Маяковский. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря – 5 часов

Маяковский как футурист (эпатаж, борьба со старым искусством) и как новатор (акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды). Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин. Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Во весь голос»)

С. А. Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...» - 4 часа

Есенин и крестьянская поэзия. Есенин и имажинизм. Есенин и революция. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»

М.А.Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов» - 6 часов

«Тихий Дон» как роман-эпопея. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О.Э.Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...» - 3 часа

Мандельштам и символизм. Мандельштам и акмеизм. Поэтика Мандельштама. Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама. Анализ стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».

А.А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя...» - 4 часа

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой («Сжала руки под темной вуалью...»), «Песня последней встречи»)Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...») «Реквием» - общественный и гражданский подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы в поэме «Реквием»Поздние стихи; мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой. («Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Северные элегии», «Родная земля», «Поэма без героя»).

М. А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе – 6 часов

Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман мастера; проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и каноническое Евангелие. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М. И.Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...» - 3 часа

М. И.Цветаева. Поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до «Стихов к Чехии».

Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...» - 4 часа

Два Пастернака: от «понятной сложности» - к «неслыханной простоте». «Сестра моя – жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго»: взгляд на русскую историю, образ главного героя. Христианские мотивы в романе, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

А.П.Платонов. Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования» - 2 часа

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия, самокритика утопии, поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. «На заре туманной юности». Сюжет и композиция рассказа, образ центральной героини: судьба на фоне истории.

Советский век: на разных этажах (1940 – 1980-е). Общая характеристика – 3 часа

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации (лирика К.Симонова, С.Гудзенко). послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии (Е.Евтушенко, Р.Рождественский). Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А.Т.Твардовский. Судьба поэта: драма веры – 3 часа

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории, Василий Теркин как народный герой). Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война...», «Я знаю, никакой моей вины...»).

А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве – 4 часа

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести – к литературной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»).

В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию» - 3 часа

». Шукшин как писатель, актер, режиссер. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Конфликт чудака и крепкого мужика, поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России.

Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы» - 2 часа

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Темы любви, памяти, смерти в лирике Рубцова.

В. С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос» - 2 часа

Высоцкий как голос времени. Высоцкий и авторская песня.

Ю. В.Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя – 3 часа

Городские повести Трифонова и их значение в 1970-е – 1980-е годы. Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С.Д.Довлатов. Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу – 2 часа

Довлатов как «рассказчик». «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова.

И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата – 2 часа

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

А.В.Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга – 2 часа

«Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи, конкретное и общечеловеческое, экспериментальность ситуаций, обновление театральных штампов, мастерство языковых

характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем», диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Заключение – 1 час

Русская литература в новом веке: постмодернизм, новый реализм и массовая литература

Развитие речи (сочинения) – 7 часов

Тематическое планирование

1. Литература XX века. Общая характеристика- 2 часа
2. Серебряный век: лики модернизма. Общая характеристика и основные представители эпохи - 9 часов
3. А. Блок. Жизнь поэта как роман в стихах – 7 часов
4. И.А.Бунин: судьба реалиста в модернистскую эпоху - 4 часа
5. А.М.Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель – 6 часов
6. Советский век: две русские литературы или одна? (1920 – 1930-е годы).
Общая характеристика – 3 часа.
7. В.В.Маяковский. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря – 5 часов.
8. С. А. Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...» - 4 часа
9. М.А.Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов» - 6 часов.
- 10.О.Э.Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...» - 3 часа
- 11.А.А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя...» - 4 часа
12. М. А.Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе – 6 часов
13. М. И.Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...» - 3 часа
14. Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...» - 4 часа
15. А.П.Платонов. Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования» - 2 часа
16. Советский век: на разных этажах (1940 – 1980-е). Общая характеристика – 3 часа
17. А.Т.Твардовский. Судьба поэта: драма веры – 3 часа
18. А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве – 4 часа
19. В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию» - 3 часа
20. Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы» - 2 часа
21. В. С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос» - 2 часа
22. Ю. В.Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя – 3 часа
23. С.Д.Довлатов. Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу – 2 часа

24. И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата – 2 часа

25. А.В.Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга – 2 часа

Заключение – 1 час

Развитие речи (сочинения) – 7 часов

Используемый учебно-методический комплект

1.И.Н.Сухих учебник «Литература. 11 класс» в 2-х частях, И.Н.Сухих.

2.Практикум к учебнику И.Н.Сухих «Литература, 11 класс», И.Н.Сухих.

3. Рабочая программа по литературе для 10 – 11 классов под ред. И.Н. Сухих.

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1) Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа», 2012.

2) Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс. II полугодие. - М.: ВАКО, 2014.

3) Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2014.

4) Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2013.

5) Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Просвещение, 2012.

6) Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2012.

7) Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя, М., Просвещение, 2013.

8) Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2013.