

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №1» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

« П Р О В Е Р Е Н О »

Заместитель директора по УВР

 / Мешкова С.Ю.

« 28 » августа 2018г.

« У Т В Е Р Ж Д Е Н О »

Директор МБОУ Гимназии №1 г.о. Самара

 / Загребова Л.Е.

Приказ № 460/од от «29» августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Музыка
Класс	7
Уровень	Базовый
Учитель/ учителя	Козлова С.Н., Журавлёва Л.В.
Количество часов по учебному плану	
– в неделю	1
– в год	34
Выходные данные	Музыка.5-7кл.Искусство.8-9кл.Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой .Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений.М.: Просвещение,2011.
Учебники, учебные пособия	Музыка 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / . Г.П. Сергеева ,Е..Д. Критская. М.: Просвещение,2014.

« Р А С С М О Т Р Е Н О »

на Методическом объединении учителей

гуманитарного направления

Протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для 7 классов МБОУ Гимназия № 1 составлена на основе авторской программы по предмету «Музыка для 5-7 классов образовательных учреждений, составленная авторским коллективом Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования: Сборник рабочих программ. Музыка 5-7 классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской пособие для учителей общеобразоват. учреждений/(Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Э.И. Кашекова).- М.: «Просвещение», 2011.-104с.).

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно- психических нагрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно - эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

-освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Курс «Музыка» предполагает обогащение сферы художественных интересов уч-ся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, музыкального самообразования, подробное знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов. Репродуцированная, творческая, результативно-художественная деятельность уч-ся, развивающая музыкально – эстетические представления об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально – творческих деятельности, формирование форм сотрудничества, интереса к отечественным и зарубежным музыкальным традициям, взаимодействие в художественно – педагогическом процессе.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений. Предмет «Музыка» изучается в 7 классе в объёме 34 часов за учебный год (1 час в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Обучающийся научится:

- формированию общего представления о музыкальной картине мира;
- знаниям основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формированию устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.
- формированию основ музыкальной культуры обучаемого как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- формированию потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования,

организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

-расширению музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- приобретению устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Обучающийся получит возможность научиться:

– умению воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умению эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

-понимать и различать особенности, специфику и родство художественных образов в разных видах искусств;

-участвовать в различных формах музицирования и выражать своё эмоциональное отношение во время исполнения музыкальных произведений; раскрывать образное содержание музыкальных произведений и высказывать суждение об основной идее, форме;

-осуществлять проектно-исследовательскую, творческую деятельность;

-определять стилевые особенности классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

-владеть специальной терминологией, знать имена выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, композиторов; называть

крупнейшие музыкальные, выставочные, концертные центры, театры мирового значения.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать; размышлять, рассуждать и делать выводы.

Содержание учебного предмета

Особенности драматургии сценической музыки

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпох Средневековья до рубежа XIX-XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XV||-XV||| вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, эстрадно-джазовый.

Примерный перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.
Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.
Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэб-бер.
Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.
Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.
Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Соната № 11. В.-А. Моцарт.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
Соната № 2. С. Прокофьев.
Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинин.
Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
Симфония № 40. В.-А. Моцарт.
Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
Этюды по капризам Н. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.
Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.

За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.

Следы. Слова и музыка В. Егорова.

Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.

Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Сергеева Г.П - М. : Просвещение, 2013.

2. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова). – М.: Просвещение, 2011.- 104 с.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция): хрестоматии с нотным материалом, учебники по музыке, справочные пособия, энциклопедии.

Печатные пособия: схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры, портреты композиторов, портреты исполнителей.

Цифровые образовательные ресурсы: коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.

Экранно - звуковые пособия (могут быть в цифровом виде): аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей, видеофильмы с записью

фрагментов из балетных спектаклей, видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.