

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «ГИМНАЗИЯ № 1
(БАЗОВАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК)»**

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР

 / Л.Г. Михайлина/
«28» августа 2025 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

И.о. директора ГБОУ СО «Гимназии №1
Базовая школа РАН»:

 О.О. Блинов/
Приказ № 458/од от « 29 » августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Наименование программы

«Эссе как жанр литературного
произведения и вид творческой работы»

Уровень

11 класс

Учитель/ учителя

Ботина Н.Ю., Самыкина И.А.

В неделю: 1 час

За год: 34 часа

Форма организации

электив

«РАССМОТРЕНО»

на Методическом объединении учителей

русского языка и литературы

Протокол № 1 от «28» августа 2025 г.

Самара, 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа адресована обучающимся 10-11 классов гимназий и лицеев и составлена на основе сборника «Программы элективных курсов. Литература. 10-11 классы» 4 издание, стереотипное. Дрофа, Москва 2007.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ КУРСА – РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ.

В процессе работы над эссе решаются следующие **УЧЕБНЫЕ ЗАДАЧИ**:

- актуализируются личностные качества старшеклассников, что помогает раскрытию их творческих способностей;
- осуществляется знакомство с комплексом близких жанров: очерком, словом, письмом, беседой, стихотворениями в прозе и др.;
- развивается ассоциативное мышление старшеклассников;
- формируется коммуникативное умение создавать собственные речевые произведения, используя разные возможности различных типов и стилей речи;
- формируются представления школьников о разных способах восприятия действительности;
- демонстрируются творческие поиски художников слова, уже известных учащимся и открываются новые имена писателей русской и зарубежной литературы, что положительно сказывается на общей подготовке по предмету.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Проблема развития письменной речи обучающихся, работа над сочинением имеет исключительное значение для школьного преподавания литературы.

В школьной практике используется более 40 видов письменных работ, в том числе сочинение-эссе.

Эссе как жанр школьного сочинения по своим признакам ближе всего к творческим, свободно-творческим, свободным и самостоятельным сочинениям, выделяемым в дореволюционном и советском периодах развития школы.

Согласно современным жанровым подходам эссе относят к сочинениям, предполагающим определенную интерпретацию исходного текста, или текстам, в которых концепция автора в отношении исходного текста дается в

оригинальной форме, и виду творческой работы, рассчитанному на авторскую индивидуальность ученика.

В них, по мнению ученых-методистов, раскрепощается мышление школьника, раскрывается его творческий потенциал.

Не случайно в современных условиях гуманизации и гуманитаризации образования, поиска личностно-ориентированных подходов в обучении возвращается интерес к этому жанру.

Эссе- жанр, нацеленный на раскрытие «внутреннего я», на самопознание личности. В работе над ним используется конкретный жизненный и читательский опыт ученика, выявляется сфера его интересов, активизируется мыслительный аппарат, развивается ассоциативное мышление, умение находить аналогии, подбирать параллели, подобия, необходимые для построения собственно речевого высказывания в данном жанре.

Осуществляется совершенствование коммуникативной и речевой культуры школьника, так как эссе соединяет в рамках одного текста разные типы и стили речи и позволяет познакомиться с целым комплексом близких жанров.

Этому способствует интегративное свойство эссе(возможность объединить разные системы описания мира - научную, религиозную, художественную) и определяемая жанром необходимость личностного восприятия действительности и творческого осмысления художественного текста в плане самостоятельной оценки тех или иных авторских концепций.

Эссе все шире входит в школьную практику как один из видов сочинения, предлагается на олимпиадах, турах интеллектуального марафона, где предметной областью является литература и русский язык, а также обществоведческие дисциплины, иностранные языки, экология. Этот жанр активно используется в электронных средствах информации, в телекоммуникативных связях, открывая новые технологические возможности для внеурочной самостоятельной деятельности школьников.

Выделяются следующие этапы в обучении школьников написанию сочинения в жанре эссе:

- знакомство с эссе как жанром литературного произведения;
- разъяснение основных жанрообразующих признаков и закрепление полученных представлений;
- узнавание эссе, видение его особенностей и отличий от других сопутствующих жанров;
- анализ ученических образцов и выполнение творческих заданий.

Отбор предлагаемых для анализа текстов должен осуществляться с точки зрения нравственного и эстетического воспитания старшеклассников.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 учебных часа в год.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения по программе обучающиеся должны

- знать определения эссе, его основные признаки, формы и разновидности;
- определять решающую идею эссе;
- анализировать предложенный пример по вопросам и заданиям;
- находить средства художественной выразительности, используемые автором;
- видеть эстетическую функцию языка;
- рецензировать и анализировать сочинения разных жанров.
- создавать творческую работу в одной из жанровых форм : письма, страницы из дневника, путевого очерка, слова, беседы, художественной зарисовки, этюда, эссе (по выбору обучающегося).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

1. Введение. Теоретические сведения.

Эссе как жанр словесной культуры, его признаки, история развития. Разновидности и форма эссе. Интегративное свойство жанра.

2. Работа с текстом.

Нахождение жанрообразующих компонентов эссе на примере конкретных текстов

(например, В.Набоков. «Смех и мечты», В.Гроссман «Сикстинская Мадонна», И.Ермаков «Дама в голубом», Е.Чернов «Березка»).

Сопоставление эссе разных авторов на одну и ту же тему(например, К.Победин «Музыка», Е.Шварц «Музыка»).

Сравнение, аналогия, уподобление, ассоциации – излюбленные композиционные приемы эссеистических текстов (например, Г. Гессе «Два голоса в мелодии жизни»).

Различные формы жанра

Эссе в форме очерка. Сопоставление с отрывком из путевых заметок(например, В.Набоков «Кембридж». К.Паустовский «Предательская осень»).

Жанр слова и эссе в форме слова (например, И.Шмелев «Слово на чествовании И.Бунина.» Эссе Ф. Искандера «Слово о Пушкине»).

Жанр письма и эссе в форме письма (например, эссе Г.Гессе «Неотправленное письмо девице»).

Беседа и эссе в форме беседы (например, Ф.Искандер «Беседа с Виктором Максимовичем»).

Зависимость формы эссе, его языкового воплощения от задачи и адресата автора.

Эссеистическое и стихотворное воплощение одной и той же темы (например, с стихотворение Ф.Искандера «Душа и ум» и его одноименное эссе).

Стихотворение в прозе и эссе одного и того же автора (например, Д.Симонов. Отрывок из сочинения и эссе «Как есть»).

3. Анализ сочинений-эссе.

Анализ тем сочинений, выявление тех из них, которые располагают к эссе.

Сопоставление стандартного школьного сочинения и отрывка из литературно- критического эссе(например, П.Вайс, П. Генис «Хартия вольности» и школьное сочинение «Вольнолюбивая лирика А.Пушкина»)

Анализ литературно-критического эссе (на примере главе из эссе С.Залыгина « Мой поэт»)

От этюда, зарисовки – к эссе (на примере текста В.Астафьева «Свеча над Енисеем»).

Рецензирование по вопросам. Примеры сочинений-эссе.

Рецензирование по плану.

Анализ эссе разных авторов на одну тему: «Золото убило больше душ, чем железо тел» Примеры ученических эссе.

Анализ отрывка из научно-исследовательской работы. Историческое эссе.

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Работа по данной программе обеспечивается учебно-методическим комплексом, включающим

- компьютер,
- экран,
- ксерокс.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Калганова Т.А. Сочинения разных жанров в старших классах.М.,1997.

Карнаух Н.Л. На пути к эссе//Русская словесность.2001 №3

Карнаух Н.Л. Школьное сочинение:Вопросы и ответы//Русская словесность.2002. №8

Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе: пособие для учащихся и абитуриентов.М.,2002.

Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе.9-11 классы.М., 2002

Озеров Ю.А. Раздумья над сочинением.М.,1990.

Черноземова Е.Н.Словесность: пособие по развитию навыков письменной речи.М.,1998.