

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №1» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

« П Р О В Е Р Е Н О »


Заместитель директора по УВР

 / С.А. Егорова

« 24 » ноября 2017г.

« У Т В Е Р Ж Д Е Н О »

Директор МБОУ Гимназии №1 г.о. Самара

 / Л.Е. Загребова

Приказ № 154 / од от « 5 » декабря 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Наименование	«Ансамбль»
В форме	кружок
Класс	2-3
Уровень	
Учитель/ учителя	Старкова Людмила Петровна
Количество часов по учебному плану	1
– в неделю	34
– в год	
– за уровень	68
Выходные данные	Программа составлена на основе авторской программы Н.М. Черниковой, педагога – хореографа высшей категории, доцента кафедры хореографии СГАКИ «Классический танец». Самара 2003г.
Используемые методические пособия	А.Я. Ваганова «Основы классического танца» - Л. 1980г.

« Р А С С М О Т Р Е Н О »

на Методическом объединении учителей

начальных классов

Протокол № 1 от «28 » августа 2016г.

Самара

2017/2018 учебный год

1. Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе пятилетнего опыта преподавания классического танца и с использованием авторской образовательной программой Н.М. Черниковой, педагог – хореограф высшей категории, доцент кафедры хореографии СГАКИ.

Классический танец представляет собой четко разработанную систему движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего. Эта система движений призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и гармоничным, превратить его в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя. Но классический танец с его богато развитой школой учит не только совершенному управлению телом. Его движения и позы несут в себе мощный эмоциональный заряд, давая возможность ребенку найти в своей душе отклик на благородство движений своего тела и высоту нравственных идеалов, которую они, эти движения, в определенной степени выражают.

В нашей студии классический танец как учебный предмет закладывает фундамент исполнительской культуры. Однако студия не ставит себе целью подготовку профессиональных исполнителей.

В программе имеются краткие пояснения, которые определяют задачи каждого года обучения. Практический материал дан в расчете на два полугодия. В материале указываются музыкальный размер и музыкальная раскладка по долям такта, что очень важно для педагога в уроке при разучивании движений.

При использовании этой программы в педагогической практике автор видит основную задачу педагога в том, чтобы через технику танца и форму искусства хореографии передать ученикам свой опыт художественного творчества, открыть личностные способы думать и чувствовать в искусстве, свой собственный метод видеть мир и людей в зеркале хореографической пластики.

Автор определяет основную задачу воспитания в хореографии как установление прочной связи между высшими психическими функциями личности и их пластическим выражением.

Цель программы: содействие становления личности ребенка средствами классического хореографического искусства.

З а д а ч и:

- Освоение понятий и терминов классического танца.
- Профессионально – хореографические:
 - постановка корпуса, рук и ног, головы в процессе изучения позиций и основных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
 - развитие выворотности в ногах;
 - формирование начальных навыков координации движений;
 - работа над развитием природных данных;
 - исправление природных недостатков.
- Музыкальные:
 - обучение основам музыкальной грамоты;
 - развитие навыков координации движений и музыкального слуха.
- Психолого – педагогические:
 - научить ученика контролировать свое собственное исполнение;
 - развить движенческую память;
 - научить направлять усилия ученика в русло правильной мышечной работы;
 - научить преодолевать трудности.

Место в учебном плане:

1 кл- 1 ч в неделю, 2 кл- 1 ч в неделю, 3 кл- 1 ч в неделю, 4 кл- 1 ч в неделю,

Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теор.	практ.	всего
1.	Понятийно-терминологический аппарат классического танца	1		1
2.	Методика постановки корпуса, ног, рук, головы лицом к станку	1	10	11
3.	Методика изучения позиций ног, рук, движений головы на середине зала	1	10	11
4.	Методика изучения движений ног в позиции	1	10	11

5.	Методика изучения движения группы battements tendu		10	10
6.	Методика изучения групповых движений battements sur le cou-de-pied		10	10
7.	Методика изучения движений группы battements developpe		10	10
8.	Методика изучения движений группы ronds		10	10
9.	Методика изучения прыжков с двух ног на две		10	10
10.	Танцевальные комбинации	1	17	18
	Итого:	5	97	102

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Понятийно-терминологический аппарат классического танца

Понятия arrondi, allongee. Понятия en cote, en avant, en arriere. Понятия en dehors et en dedans. Понятия en face, epaulement. Понятия epaulement croise et efface. Понятия опорной и работающей ноги и их функции. Понятия положения работающей ноги в положение sur le coude – pied. Понятия позиций ног и рук.

Тема 2. Методика постановки корпуса, ног, рук, головы у станка

Постановка опорно-двигательного аппарата исполнителя. Позвоночник и его функции в танце. Бедро и тазобедренный сустав. Голеностопный сустав. Строение и функции костей, мышц и связок голени и коленного сустава. Строение и функция костей, мышц и связок рук и плечевого сустава. Постановка корпуса. Позиции ног: I, II, V.

Тема 3. *Методика постановки позиций ног, рук, головы на середине зала*

Позиции рук: 1-я, 3-я – arrondi; 2-я – allongee; подготовительное положение. Движения головы: поворот направо и налево, наклоны вперед и назад. Позиции рук: 2-я – arrondi, 1-я, 3-я – allonge.

Port de bras. Изучение направлений в танце (8 точек зала). Port de bras – 1-я форма. Положения корпуса en face, epaulemnt: croise, efface.

Тема 4. *Методика изучения движений ног в позиции*

Demi – plie на I, II, V позициях. Releve на полупальцы в I, II, V позициях.

Grand plie на I, II, V позициях.

Тема 5. *Методика изучения движений группы battements tendu*

Battements tendu из I, V позиций в сторону (en cote), вперед (en avant), назад (en arriere). Passe par terre. Battements tendu pour le pied в 1-й позиции (с опусканием пятки на 2-ю позицию). Releve lent на 25° из 1-й позиции в сторону, вперед и назад. Releve lent на 90° в сторону.

Battements tendu с demi – plie в I позиции в сторону, вперед, назад.

Releve lent на 90° назад. Battements tendu jete и I и V позиций.

Battements tendu jete pique с I и V позиций в сторону, вперед, назад.

Releve lent на 90° назад. Battements tendu jete с I и V позиций.

Battements tendu jete pique и I и V позиций в сторону, вперед, назад.

Grand battements tendu jete с I позиции в сторону, назад, вперед.

Тема 6. *Методика изучения движений группы battements sur le cou-de-pied*

Положение sur le cou-de-pied:

условное спереди, основное сзади. Battements retire до положения cou-de-pied спереди и сзади. Demi-plie в положении условного cou-de-pied спереди и сзади. Battements frappes par terre в сторону, вперед, назад. Battements fondu par terre в сторону, вперед, назад.

Тема 7. Методика движений группы *battements developpe*

Battements retire (поднимание работающей ноги согнутой в колене до положения 90° и опускание ее в V позицию). Battements developpe в сторону.

Тема 8. Методика изучения движений группы *ronds*

Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Тема 9. Методика изучения движений группы прыжков

Прыжки на двух ногах по VI позиции. Temps leve sauté по I, II позициям.

Музыкальный размер: 4/4 исполняется на 2 такта.

Temps leve sauté — сочетание I и II позиций. Temps leve sauté по V позиции. Pas echarpe на II позицию. Changement de pieds.

Тема 10. Танцевальные композиции

Подскоки на месте и с продвижением. Подготовительные движения к pas польки. Поклон. Танцевальные шаги, перескоки (различные ритмические рисунки). Pas польки. Pas sougu.

Все движения дети изучают лицом к палке, держась за нее обеими руками. Ряд движений сначала изучают в сторону, позднее – вперед и назад в пол и на воздух под углом 25° , 45° , 90° . Упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги.

Прогнозируемые результаты обучения

- Учащиеся должны знать:
 - понятия и термины программных движений;
 - понятия о пространстве класса;
 - правила исполнения изучаемых движений.
- Учащиеся должны уметь:
 - точно и правильно выполнять позиции ног;
 - точно соблюдать направление ног (en avant, en cote, en arriere);
 - различать музыкальный размер, темп;
 - дифференцировать работу различных мышечных групп: опорной и работающей ноги;
 - направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
 - ориентироваться в пространстве класса;
 - воспринимать задания и замечания педагога.
- Учащиеся должны иметь навыки:
 - работы в выворотном положении ног;
 - координации работы в выворотном положении;
 - самоконтроля (контролировать свое собственное исполнение);
 - запоминания последовательности движений в учебных заданиях;
 - четкого музыкального исполнения.
- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в бережном отношении к другим людям и к природе.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы.
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности совершенства, сохранение и приумножение её богатства.
- **Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- **Ценность семьи** как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- **Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

- **Ценность добра** – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- **Ценность патриотизма** – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- **Ценность человечества** – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Материальные условия реализации программы

Необходимо просторное светлое помещение, оснащенное специальными станками разной высоты (для разного роста) и зеркалами вдоль стены, которые помогают самонаблюдению, самоконтролю. Для работы в вечернее время необходимо достаточное количество светильников (желательно с лампами накаливания).

Для музыкального сопровождения занятий необходим рояль или пианино, а также магнитофон.

Специальная одежда: купальник, трико, мягкая обувь.

Необходима библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей; альбомы, книги по истории балета, персонами – биографии; специальные журналы по хореографии («Балет», «Танец») для учащихся.

Необходима также нотная библиотека.

Очень желательно создание медиотеки: видео – и аудио проигрыватели, видеокамера, компьютер, а к этой технике - собрание аудио – и видео кассет, компакт-дисков, видеофильмов, которые являются носителями не книжной, внесловесной информации. Использование медиопособий экономит время и средства.

Литература, рекомендуемая для преподавателей

1. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – Л., 1980. – 193 с.
2. Тарасов Н.И. «Классический танец». «Школа мужского исполнительства». – М., 1981. – 479 с.
3. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». «Первые три года обучения». – Л. – М., 1983. – 207 с.
4. Базарова Н. «Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения». – Л., 1984. – 199с.
5. Валукин Е.П. «Мужской классический танец». Учеб. пособие. – М., 1987. – 103 с.
6. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». – Л., 1986. – 262 с.
7. Костровицкая В. «Классический танец. Слитные движения». – М., 1961. – 54 с.
8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» (1-8 классы). – Л., 1972. – 140 с.
9. Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах». – М., 1989. – 160 с.
10. Ярмолович Л. «Принципы музыкального оформления урока классического танца». – Л., 1968. – 144 с.

Литература для учащихся

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». «Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий». – СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКСИ, 1996. – 254 с.
2. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету». «Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие». – М., 1994. – 160 с.
3. Деген А., Ступникова И. «Мастера балета (1917 – 1973)». – Л., 1974.
4. Дешкова И. «Загадки Терпсихоры». – М., 1989. – 54 с.
5. Дешкова И. «Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей». – М., 1995. – 236 с.
6. Жданов Л. «Школа большого балета». – М., 1974.
7. Карп П. «Младшая муза». – М., 1986.
8. «Секрет танца». /Сост. Г.К. Васильева. – СПб., 1997. – 480 с.