

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №1» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

« П Р О В Е Р Е Н О »

Заместитель директора по УВР

 / С.А. Егорова

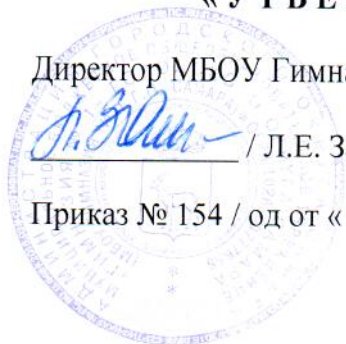
« 24 » ноября 20 17г.

« У Т В Е Р Ж Д Е Н О »

Директор МБОУ Гимназии №1 г.о. Самара

 / Л.Е. Загребова

Приказ № 154 / од от « 5 » декабря 2017г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**

Наименование

Хор мальчиков

Класс

2-3-4

Учитель/ учителя

Брылякова Екатерина Николаевна

Количество часов по учебному  
плану

1

– в неделю

34

– в год

Выходные данные

Т. Н. Овчинникова. Программа по хору для  
общеобраз. учреждений.С.-Пб. Москва.2000г.

Учебники, учебные пособия

« Р А С С М О Т Р Е Н О »

на Методическом объединении учителей  
гуманитарного направления

Протокол № 1 от « 28 » августа 20 17 г.

Самара  
2017/2018 учебный год

## Пояснительная записка

Программа относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально- эстетического воспитания школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности .

Музыкально- эстетическое воспитание и вокально- техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста и продолжая в среднем и старшем звене. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверие к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как в совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном и сольном исполнении песни , усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движение под музыку и общий образ песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

### Цель программы:

Овладение основами вокального и музыкального образования. Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.

2. Развивать навыки вокала, а именно: учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком. Петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других. Исполнять песню различными способами ( в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально)
3. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать.
4. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление)
5. Выработать умения правильно передать направление мелодии. Различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки.
6. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать)
7. Научить импровизировать.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является обеспечение планируемых результатов по достижению учениками целевых установок знаний, умений, навыков. В соответствии с ФГОС на ступени общего образования решаются следующие задачи:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся.
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности.
- духовно- нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся.

### **Ожидаемые результаты работы по программе**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно исполнять музыкальные

произведения. Проверить насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях, как внутри коллектива так и на выездных мероприятиях. Проверкой знаний умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

**Личными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству.
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
- позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

#### Регулятивные УУД

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме.
- осуществление элементов синтеза, как составление целого из частей.
- умение сформулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

#### Познавательные УУД

- умение производить сравнения между музыкальными произведениями.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

#### Коммуникативные УУД

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач.

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города.
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Особую роль в формировании вокальной культуры играет опыт концертных выступлений. Он поможет преодолевать психологические комплексы, эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает опыт самопрезентации.

### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия.
- занятия- концерт.
- репетиции.
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно- зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично- поисковый (проблемная ситуация- рассуждения- верный ответ)
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов музыкантов В.В. Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива.
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

### **Содержание программы**

- Вводное занятие. Знакомство с репертуаром, режимом работы коллектива.
- Знакомство о правильной личной гигиене вокалиста, правила пения, распевания.
- Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона.
- Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.
- Дикция и артикуляция. Формирование певческого произношения слов. Упражнения, скороговорки.
- Ансамбль. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией.
- Музыкально- исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков.
- Ритм. Знакомство с простейшими ритмами и размерами. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.
- Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях.
- Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Работа над выучиванием текстов и фразировкой.
- Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене. Отбор лучших номеров. Репетиции. Анализ выступлений.

По итогам обучения воспитанники должны знать:

1. Соблюдение певческой установки.
2. Понимание дирижерского жеста.
3. Знание основ музыкальной грамоты.
4. Знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления.

5. Умение правильно дышать.
6. Умение правильно петь, на одном дыхании.
7. Умение точно повторить заданный звук.
8. Умение в подвижных песнях делать быстрый вдох.
9. Умение чисто петь в унисон.
10. Умение дать критическую оценку своему исполнению.
11. Умение работать в сценическом образе.
12. Умение исполнять вокальные произведения выразительно и осмысленно.
13. Принимать участие в творческой жизни кружка.
14. Участвовать во всех мероприятиях школы.
15. Умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

### **Материально – техническое обеспечение:**

- Фортепиано
- Фонотека(необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы и записи)
- Компьютер
- Музыкальные колонки.
- Мультимедийный проектор ( необходим для просмотра видеоматериалов)
- Экран или интерактивная доска

### **Список литературы для педагога**

- 1.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка- школа. Сборник статей.- М.: Музыка.1975.
2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение.- С.- Пб.Музыка.2000
- 3.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально – хоровыми коллективами.- М.1999
- 4.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка.-М.2002
- 5.Современный урок музыки, творческие приемы и задания

