

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ №1» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

« П Р О В Е Р Е Н О »

Заместитель директора по УВР

 / Мешкова С.Ю.

« 28 » августа 2018г.

« У Т В Е Р Ж Д Е Н О »

Директор МБОУ Гимназии №1 г.о. Самара

 / Загребова Л.Е.

Приказ № 460/од от «29» августа 2018г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Наименование предмета              | Музыка  |
| Класс                              | 5   |
| Уровень                            | Базовый   |
| Учитель/ учителя                   | Назаркина Т.Н., Брылякова Е.Н.  |
| Количество часов по учебному плану |   |
| – в неделю                         | 1   |
| – в год                            | 34  |
| Выходные данные                    | Музыка.5-7кл.Искусство.8-9кл.Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой .Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений.М.: Просвещение,2011. |
| Учебники, учебные пособия          | Музыка 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / . Г.П. Сергеева ,Е..Д. Критская. М.: Просвещение,2014.   |

« Р А С С М О Т Р Е Н О »

на Методическом объединении учителей

гуманитарного направления

Протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» для 5 класса общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, и на основе программы сборника рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской : пособие для учителей общеобразовательных учреждений ,М: Просвещение, 2011.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пения, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру, формирует музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации

различных явлений музыкального искусства, что формирует у школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, ориентированные на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности. Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Музыка как вид искусства.

Основы музыки : интонационно-образная, жанровая, стилевая. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства : литература, изобразительное искусство. Взаимодействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Музыкальное искусство : исторические эпохи, стилевые направления ,национальные школы и их традиции.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Воплощение единства и содержания формы.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны .Отечественная и зарубежная музыка композиторов, ее стилевое многообразие, Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой: «Музыка. 5 класс».

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Учащиеся понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Приоритетным в изучении предмета «Музыка» является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние

на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений. Предмет «Музыка» изучается в 5 классе в объеме не менее 34 часов, т.е. 1 час в неделю.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Обучающийся научится:**

- формированию представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формированию общего представления о музыкальной картине мира;
- знаниям основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формированию основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формированию устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- умению воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умению эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее

эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **Музыка и литература(17 ч)**

**Что роднит музыку с литературой.** (Вокальная музыка, Россия, Россия, нет слова красивей; Песня русская в березах. песня русская в хлебах...Звучащие картины.)

**Фольклор в музыке русских композиторах.**(Стучит, гремит Кикимора...Что за прелесть эти сказки...)

**Жанры инструментальной и вокальной музыки.**(Мелодией одной звучат печаль и радость...)

**Вторая жизнь песни.** (Живительный родник творчества. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки: русская, зарубежная, старинная и современная)

**Всю жизнь мою несу родину в душе.**(Перезвоны. Звучащие картины.)

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах .**(Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь.)

**Первое путешествие в музыкальный театр.**(Опера. Оперная мозаика. Опера-былина Садко. Звучащие картины).

**Второе путешествие в музыкальный театр.**(Балет. Балетная мозаика .Балетная сказка.)

**Музыка в театре, кино, на телевидении.**

**Третье путешествие в музыкальный театр.**(Мюзикл).

**Мир композитора.**(Симфония-действие. Кантата. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты. Жанры фортепианной музыки. Опера. Либретто Образ танца. Музыкальный фильм .Мюзикл.

### **Музыкальный материал**

**Родина .** Н. Хрисаниди. Сл .В Катанова, **Красно солнышко.** П .Аедоницкий, сл .И .. Шаферана, **Жаворонок.** М .Глинка .сл .Н. Кукольника. **Моя Россия .** Г.Сруве, сл. Р. Соловьевой. **Во поле береза стояла; Я на камушке сажу; Заплетися плетень** и др. русские народные песни.

**Симфония № 4**(фрагмент финала) П .Чайковский. **Пер Гюнт .** музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты).Э. Григ.

**Осень.** П. Чайковский. **Осенней песенки слова .**В. Серебренников, сл. В. Степанова.

**Горные вершины .**А. Варламов ,сл. М. Лермонтов.

**Вокализ .**С.Рахманинов **.Романс .**Г.Свиридов. **Кикимора.** (фрагменты) сказание для симфонического оркестра. А. Лядов. **Шехеразада** (фрагменты) симфоническая сюита. Н. Римский-Корсаков. **Баркарола** (июнь). П. Чайковский. **Венецианская ночь.** М.Глинка, сл. И. Козлова. **Концерт № 1 для фортепиано с оркестром** (фрагмент финала) П. Чайковский. Укр. Народная песня **Веснянка, Проводы Масленицы.**(сцена из оперы «Снегурочка » Н.Римский-Корсаков),**Перезвоны** По прочтении В Шукшина. Симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных.(фрагменты) В. Гаврилин **.Снег.** из

вокального цикла «Земля» М. Славкин, сл. Э. Фарджен. **Откуда приятный и нежный тот звон** .Хор из оперы «Волшебная флейта». В. А. Моцарт Маленькая ночная серенада.(рондо) В. А. Моцарт. **Реквием**.(фрагменты) В. А. Моцарт. **Руслан и Людмила**. Опера (фрагменты) М. Глинка. «**Сказка о царе Салтане...**».Опера (фрагменты).Р. римский-Корсаков. «**Садко**» .Опера-былина (фрагменты) Н.Римский-Корсаков. «**Щелкунчик**» балет П. Чайковский(фрагменты). «**Кошки**» Мюзикл.(фрагменты) Э.Уэббер. **Песенка о прекрасных вещах**. (мюзикл «Звуки музыки») Р.Роджерс. **Дуэт лисы Алисы и кота Базилио** (из музыки к сказке «Буратино») Музыка и стихи Б. Окуджавы. **Хлопай в такт!** Дж. Гершвин. **Песенка о песенке**. Музыка и слова А. Куклина.

### Литературные произведения

**Осыпаются листья в садах...** И. Бунин .**Скучная картина...**А. Плещеев. **Листопад**. И. Бунин. **Деревня**. Стихотворения в прозе. И. Тургенев. **Кикимора**. Народное сказание.(И. Сахаров). **Музыкант-чародей** .( белорусс. Сказка). **Венецианская ночь**. И. Козлов. **Снег идет**. Б. Пастернак. **Моцарт и Сальери**. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. **Руслан и Людмила**. Поэма в стихах , А. Пушкин . **Былина о Садко**. Из русского народного фольклора. **Щелкунчик**. А. Гофман.

### Произведения изобразительного искусства

**Натюрморт с попугаем и нотным листом**. Г. Теплов. Книжки и часы. Неизвестный художник. Полдень. В окрестностях Москвы. И Шишкин. Осенний сельский праздник. Б Кустодиев. На Валааме. П. Джогин. Осенняя песнь. В. Борисов- Мусатов. Стога. Сумерки ; Вечер. Золотой плес ; Над вечным покоем. И .Левитан. Золотая осень. И Остроухов .Ожидание. К .Васильев. Песня без слов. Дж. Г. Баррабл. Итальянский пейзаж. А. Мордвинов. Дворик в Санкт- Петербурге. М. Добужинский. Вальсирующая пара. В. Гаузе. Моцарт и Сальери. В. Фаворский. Садко. И. Репин. Садко. Палех. В. Смирнов. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин. Волхова. М. Врубель.

### Музыка и изобразительное искусство (17 ч)

**Что роднит музыку с изобразительным искусством . Небесное и земное в звуках и красках**. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. **Звать через прошлое к настоящему**. Александр Невский. Ледовое побоище. **Музыкальная живопись и живописная музыка**. Дыхание русской песенности. **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве**. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали. **Волшебная палочка дирижера**. Дирижеры мира. **Образы борьбы и победы в искусстве**. Оркестр Бетховена играет. Исторические события, картины природы, характеры ,портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки

разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра .Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд, набросок. Зарисовка. **Застывшая музыка.** Содружество муз в храме. Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса. **Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Звучащие картины. **Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе. **О подвигах, о доблести, о славе.** Звучащие картины. **В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете. Музыкальная живопись Мусоргского. **Мир композитора. С веком наравне.** Органная музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

### **Музыкальный материал.**

**Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.**( 1 ч. ). С. Рахманинов. **Богородице Дево, радуйся.** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. **Аве, Мария.** Дж. Каччини. **Аве, Мария.** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеев. **Ледовое побоище ( №5 )** Из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьев. **Островок.** С. Рахманинов. **Прелюдия соль –диез минор для фортепиано.** С. Рахманинов .**Рисунок.** А. Куклин, слова С. Михалкова. **Сюита- фантазия для двух фортепиано.** (фрагменты) С. Рахманинов. **Чакона.** Для скрипки соло ( ре минор ) И.С. Бах. **Каприз №24 .** Для скрипки соло. Р. Паганини. (классическая и современная интерпретации). **Рапсодия на тему Паганини**( фрагменты) С. Рахманинов. **Симфония № 5**(фрагменты).Л. Бетховен. **Ария. Из нотной тетради Анны Магдалины Бах.** **И.С.Бах .Прелюдии** для фортепиано; **Море .** Симфоническая поэма (фрагменты) М. Чюрленис. **Лунный свет.** Из « Бергамасской сюиты»; **Девушка с волосами цвета льна.** Прелюдии. К. Дебюсси. Мимолетности № 1,7, 10 для фортепиано. С Прокофьев. **Маленький кузнечик.** В. Щукин, слова С. Козлова. **Музыка .** Г. Струве, слова И. Исаковой. **Рассвет на Москве- реке.** Вступление к опере «Хованщина» **Картинки с выставки.** Сюита М. Мусоргского (классические и современные интерпретации).

### **Произведения изобразительного искусства.**

**Чувство звука.** Я. Брейгель. **Покров Пресвятой Богородицы.** Икона. **Троица.** А. Рублев. **Сикстинская мадонна.** Рафаэль. **Святой князь Александр Невский** Икона. **Пейзаж Д. Бурлюк.** **Бурный ветер.** А. Рылов. **Весна.** **Большая вода.** И. Левитан. **Фрески собора Святой Софии в Киеве.** **Портрет Н.**

**Паганини. Э. Делакруа. Скрипка . Р. Дюфи. Оркестр Л. Мутга. Три музыканта. П. Пикассо. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. Фуга. Сказка. Путешествие королевы. Триптих; Реквием. Цикл гравюр. Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас. Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень К Моне. Морской пейзаж. Э.Моне. Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский.**

### **Литературные произведения.**

**Мадонна Рафаэля. А.К. Толстой. Островок. К. Бальмонт. Мне в душу повеяло жизнью и волей ... А. Майков. И мощный звон промчался над землей... А. Хомяков. Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова. Не соловей- то скрипка пела... А. Блок. Под орган душа тоскует... И. Бунин. Реквием. Р. Рождественский. Не знаю мудрости , годной для других... К. Бальмонт. Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.**

### **Учебно- методическое и материально- техническое обеспечение**

- Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебник - Музыка 5 класс; пособия для учащихся - Музыка творческая тетрадь 5 класс ; пособия для учителей – Музыка.

-Хрестоматия музыкального материала 5 класс; Музыка.

-Фонохрестоматия музыкального материала 5 класс.

На уроках используется музыкальный инструмент -фортепиано,  
справочные пособия (энциклопедии, справочники , музыкальные словари)

Мультимедийный компьютер , мультимедийный проектор, экспозиционный экран , сканер, копировальный аппарат, интерактивная доска.



