

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «ГИМНАЗИЯ № 1
(БАЗОВАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК)»**

« П Р О В Е Р Е Н О »

Заместитель директора по УВР



/Егорова С.А.

«28» августа 2024 г.

У Т В Е Р Ж Д Е Н О »

Директор ГБОУ СО "Гимназия № 1
(Базовая школа РАН)"



/Загребова Л.Е.

Приказ № 463/од от « 29 »августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Наименование программы	«Театр «От сердца к сердцу»
Уровень	1-4
Учитель/ учителя	Носова В.В., Минюшова М.В., Харланова Т.Н., Кулютникова Е.В., Литвинова Е.В., Сидорова Т.А., Черак Т.В.
Количество часов по учебному плану:	
– в неделю	1 кл – 1 ч., 2 кл – 1 ч., 3 кл.-1ч., 4 кл. – 1ч.
– в год	1 кл – 33 ч., 2 кл. – 34 ч, 3 кл .- 34 ч., 4 кл. – 34 ч.
	Итого за уровень – 135 ч.
Выходные данные	Колченеев, Ю.В. «Театрализованные игры в школе», Издательство: Школьная пресса, Москва.- 2022г.
Форма организации	кружок

« Р А С С М О Т Р Е Н О »

на Методическом объединении
учителей начальных классов
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

Самара

2024/2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы – художественная.

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр «От сердца к сердцу» является программой художественной направленности.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью современного общества в развитии как эстетических, так и этических качеств личности. Тесное общение с театральным искусством формирует и развивает внутреннюю духовную культуру, систему ценностей каждого обучающегося данной программы, учит гордиться ребенка достижениями отечественной культуры и искусства, уважать свой народ. Что бы дети ни делали, критерием успешности работы является их умение договориться между собой для достижения общей творческой цели, соблюдение этики и культуры поведения.

Для современной России очень важно, чтобы новое поколение её граждан выросло людьми, умеющими эффективно сотрудничать и уважать друг друга при решении сложных жизненных проблем. Эта задача и решается образовательной программой «От сердца к сердцу».

Отличительной особенностью программы

В условиях разрушения социальных связей, обесценивания живого человеческого общения в связи с ростом популярности гаджетов, важная роль в обучении должна отводиться умению детей находить друг к другу подход, вступать в коммуникацию. Реализация данной программы позволяет создать безопасную среду, обеспечивающую активизацию интеллектуальных, творческих интересов воспитанников посредством приобщения к сценическому искусству театра в целом.

Именно через различные виды игр происходит постепенное введение учащихся в театральную деятельность. Игры и тренинги необходимы для того, чтобы перейти к работе над этюдами и спектаклями. Прежде всего, дети знакомятся с играми, этюдами, упражнениями, направленными на подлинность и целесообразность действий в предлагаемых обстоятельствах.

Программа «Театр «От сердца к сердцу» является разноуровневой.

Год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы и планируемые результаты.

Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: уважение к коллективу и отдельно взятой личности.

Адресат программы

Программа «Театр «От сердца к сердцу» предназначена для детей от 7 до 12-13 лет.

Обучение ведётся по группам, представленным в таблице ниже.

группа		Периодичность занятий в неделю
Младшая	7-9 лет	3 ч
Средняя	10-12 лет	4 ч

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Специального отбора детей в детское объединение для обучения по разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр «От сердца к сердцу» не предусмотрено.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Педагогическая целесообразность

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и предусматривает индивидуальный подход в театральном образовании, способствует созданию условий этического и эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Основная образовательная задача стартового уровня – изучение основ театральных дисциплин.

Учащиеся осваивают:

- ✓ упражнения на внимание и концентрацию,
- ✓ элементарные основы театральной культуры и сценической речи,
- ✓ основы театрального мастерства, в том числе упражнения в заданных обстоятельствах, ритмопластику, подвижные игры, партнерские упражнения.

На основе изученных тем и с учетом возрастных особенностей учащихся подбирается репертуар.

Практическая значимость

Дополнительные занятия в театральной студии «От сердца к сердцу» формируют общую культуру личности ребёнка и культуру межличностного общения, культуру устной и сценической речи, грамотного существования на сцене, развивают презентационные навыки благодаря участию в концертах и спектаклях. Благодаря участию в активной коллективной работе, концертах и спектаклях формируются этические навыки, что соответствует созданию условий для достижения наилучшего качества образования.

Возрастные особенности учащихся

Чаще всего определение типа артистизма ребёнка **младшего школьного возраста** не составляет сложности. На данном возрастном этапе уже видна склонность ребёнка к тому или иному виду творческой деятельности. Кто-то из детей активно участвует в предложенном действе, кто-то склонен к наблюдению и пассивному участию. Нередки, скажем условно, смешанные творческие типы. Ребёнок стремится не только воплощать образ в игре, но и с большим желанием и талантом старается доработать его, довести до совершенства; предлагает интересные решения по развитию сюжета, обогащает характер деталями и эмоциями.

Учет возрастных особенностей детей, занимающихся по образовательной программе «Театр от сердца к сердцу», является одним из главных педагогических принципов.

Цель программы – духовно-нравственное развитие детей, то есть эстетическое и этическое воспитание средствами театрального творчества.

Данная цель достигается посредством решения следующих **задач**:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с историей и культурой театрального искусства;

- Научить основам актёрского мастерства, сценической речи;
- Сформировать актёрские навыки: действие в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощение в образы персонажей;
- Научить взаимодействию со сценическими партнёрами и зрителем.

Развивающие:

- Сформировать верное сценическое дыхание; сценически поставленный голос;
- Развить творческое мышление и воображение;
- Развить у детей индивидуальные способности: пластику, актёрские, импровизационные данные;
- Развить художественно-эстетический вкус.

Воспитательные:

- Воспитать и развить у учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать общественные нормы и культурные ценности;
- Сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- Воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры;
- Воспитать нравственные качества: умения сотрудничать, уважать коллектив и партнёра по сцене, уважать зрителя.

Принципы отбора содержания.

Образовательный процесс строится с учетом следующих **принципов**:

1. Индивидуального подхода к учащимся.

Подбор индивидуальных практических заданий производится с учетом личностных особенностей каждого учащегося, его заинтересованности и достигнутого уровня подготовки.

2. Культуросообразности.

В программе учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей. Содержание программы опирается на традиции преподавания актёрского мастерства по системе К.С. Станиславского, В. Мейерхольда, М. Чехова и включает историю театра, а также обучение поведению на сцене, за кулисами, в зрительном зале, равно как и обучение грамотной коммуникации с партнёрами по сцене.

3. Системности.

Полученные знания, умения и навыки учащиеся системно применяют на практике, создавая спектакль. Начиная с ритмической разминки, упражнений по сценической речи, парных упражнений, учащийся выходит на сцену и преодолевает стеснение, учится публичному выступлению и только потом исполняет роль в спектакле, что не является стрессом для ребёнка, который занимается по данной методике.

4. Сотрудничества в обучении.

Программа предусматривает не только практические занятия, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Основные формы и методы

В ходе реализации программы используются следующие формы обучения:

По охвату детей: групповые, коллективные.

По характеру учебной деятельности:

– практическое занятие, включающие упражнения по сценической речи и

актерскому мастерству;

- тренинги (дикционный, на парное взаимодействие, пластические и др.)
- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях);
- наблюдение (применяется при изучении какого-либо объекта, предметов, явлений);
- концерты и культурно-досуговые мероприятия (участие в роли ведущего, игрового персонажа на празднике раскрывает артистические способности ребёнка, является важным фактором формирования чувства зрителя и публики);
- конкурсы и фестивали, отчётный спектакль (форма итогового, иногда текущего) контроля проводится с целью определения уровня усвоения содержания образования, выявления наиболее способных и талантливых детей);
- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях);
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег- педагогов с целью обмена опытом);

Участие детей в открытых занятиях, отчётных спектаклях, фестивалях и конкурсах является основной формой контроля усвоения программы обучения.

Методы обучения

В процессе реализации программы используются различные методы обучения.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные (рассказ; беседа; речевая инструкция; устное изложение; объяснение нового материала и способов выполнения задания; объяснение последовательности действий и содержания; обсуждение; педагогическая оценка процесса деятельности и ее результата);
- наглядные (показ видеоматериалов и иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, показ по образцу, демонстрация, рассматривание фотографий, видео выступлений актёров);
- практически-действенные (актерский тренинг, игровой тренинг для индивидуальной и групповой работы);

Методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (создание творческих сценок и этюдов под руководством учителя):

- информационные (беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, консультирование, использование источников литературы и искусства, демонстрация, иллюстрация, кинопоказ коротких учебных видео).
- побудительно-оценочные (педагогическое требование и поощрение, порицание и создание ситуации успеха).

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно- познавательной деятельности:

- педагогическое наблюдение;
- устный контроль и самоконтроль (беседа, рассказ ученика, объяснение, устный опрос);
- практический контроль и самоконтроль (анализ выступления учащегося на концерте, спектакле, открытом показе).

Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются следующие педагогические приёмы: создание ситуации успеха,

моральная поддержка, одобрение, похвала, поощрение, доброжелательно-требовательная манера.

В ходе реализации программы используются следующие **типы занятий**:

- **вводное занятие** (проводится в начале учебного года с целью знакомства с образовательной программой на год, составление траектории обучения; а также при введении в новую тему программы);
- **учебно-тренировочные** занятия (представляют собой промежуточный тип занятий между чисто учебными и тренировочными. На этих занятиях дети совмещают освоение нового материала с его закреплением).
- **практическое** (является основным типом занятий, используемых в программе, содержит повторение, обобщение и усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков, их осмысление и закрепление на практике при выполнении учебных упражнений и этюдов).
- **контрольные** занятия (открытый урок, спектакль, участие в конкурсе, фестивале).

Механизм оценивания образовательных результатов

Начальная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Психофизическая гимнастика	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Если бы...»
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля

Промежуточная диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Психофизическая гимнастика	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Перевоплощение»
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Неожиданная поза»
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Психофизическая гимнастика	Наблюдение
Действие в предлагаемых обстоятельствах	Этюды на предлагаемые обстоятельства. Развитие воображения и фантазии
Развитие воображения	Актёрский тренинг «Если бы...», «Перевоплощение», «Фантазируй»
Умение построения мизансцены	Актёрский тренинг «Скульптор» Развитие сценического внимания
Умение перевоплощаться в сценический образ	Репетиция спектакля
Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений	Ведение литературного дневника

Формы подведения итогов реализации программы

Основной формой подведения итогов является проведение отчетного концерта в первом полугодии (декабрь) и показ спектакля во втором полугодии (май).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, диплом, журнал посещаемости, методическая разработка, протокол конкурсов и фестивалей, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат об участии).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, спектакль.

Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Дети, обучающиеся по данной программе, проходят аттестацию 2 раза в год:

- аттестация в середине учебного года (декабрь);
- аттестация в конце учебного года (итоговая, май).

При подведении итогов освоения программы используются:

- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- участие детей в концертах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Программа предполагает постепенное знакомство учащихся с художественными ремеслами, включенными в программу «Театр «От сердца к сердцу».

Задачи обучения

Основная образовательная задача – изучение основ театральных дисциплин.

Учащиеся осваивают:

- ✓ упражнения на внимание и концентрацию,
- ✓ элементарные основы сценической речи,

✓ основы театрального мастерства, в том числе упражнения в заданных обстоятельствах, ритмопластику, подвижные игры, партнерские упражнения.

На основе изученных тем и с учетом возрастных особенностей учащихся подбирается репертуар.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	<i>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.</i>	1	1	0	Наблюдение, творческое задание.
2	<i>Дыхание. Виды дыхания, системы дыхания.</i>	3	1	2	Наблюдение, творческое задание.
3	<i>Звуки. Гласные звуки, согласные звуки.</i>	5	2	3	Наблюдение, творческое задание.
4	<i>Я наблюдаю и слышу мир.</i>	12	2	10	Наблюдение, творческое задание.
5	<i>Я осязаю и обоняю мир.</i>	2	1	1	Наблюдение, творческое задание.
6	<i>Язык чувств.</i>	2	1	1	Наблюдение, творческое задание.
7	<i>Язык движений.</i>	3	1	2	Наблюдение, творческое задание.
	<i>Репетиции</i>	5	1	4	Наблюдение, творческое задание
8	<i>Итоговое занятие.</i>	1	0	1	Театральный концерт, спектакль
	Итого:	34	10	24	

Тематическое планирование

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. *Речевой аппарат и забота о нем. Содержание и понятие орфоэпии.*

Теория: содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии.

Практика: разминка речеголового аппарата, упражнения на устранение дефектов произношений.

Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Тема 2. Дыхание. *Виды дыхания, системы дыхания.*

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики, три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 3. Звуки. *Гласные звуки, согласные звуки.*

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд, согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки

А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ... Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Тема 4. Я наблюдаю и слышу мир

Теория: Объяснение темы «Я наблюдаю и слышу мир». Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др. Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «Слышать одного», и др.

Тема 5. Я осязаю и обоняю мир.

Теория: Объяснение темы «Я осязаю и обоняю мир». Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

Тема 6. Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

Теория: Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Тема 7. История театра.

Теория: Иллюстрированные рассказы о истории театра;

Практика: Викторины на тему «История театра».

Тема 8. Итоговое занятие (отчетный концерт – в первом полугодии и спектакль – во втором).

Планируемые результаты

К концу обучения учащийся будет:

Знать

- правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- правила поведения артиста за кулисами;
- более 10 скороговорок, четко их произносить;
- технику выполнения упражнения на дикцию, силу звука;
- азы истории театра.

Уметь

- находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета);
- распределяться по площадке, не перекрывая друг друга;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей.

Овладение универсальными регулятивными действиями.

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире. Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по

самосовершенствованию, в том числе в части творческих, 51 исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

– планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

Предметные результаты

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру лично значимый смысл;

- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

– органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;

– понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

– владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;

– владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;

– выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

– знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;

– уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;

– представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Интернет-ресурсы:

1. Мои эмоции, мимика и пантомимика
<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2013/01/25/konspekt-zanyatiya-moi-emotsii-mimika-i>
2. Наблюдения над животными. ГИТИС
<https://yandex.ru/video/preview/?text=ГИТИС%20показ%20животных&path=yande>

[x_search&parent-reqid=1662917286830794-1762549642801270557-vla1-2505-vla-17-balancer-exp-8080-BAL-1518&from_type=vast&filmId=7818343778875093935](https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6139427313481819497&suggest_reqid=803814960157113694080369456623415&text=ГИТИС+дирижер)

3. Наблюдения над профессиями. ГИТИС
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6139427313481819497&suggest_reqid=803814960157113694080369456623415&text=ГИТИС+дирижер
4. Театральный этикет
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15791191483027797577&p=1&reqid=1662918222489358-12963379735064193942-sas3-1030-50b-sas-17-balancer-8080-BAL-2121&suggest_reqid=803814960157113694082253168302637&text=этика+театра

Список литературы

Для педагога дополнительного образования:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
7. Колченеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе [Текст] / Ю.В.Колченеев, Н.М. Колченеева. – Москва.- 2000.
8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
9. Лопатина, А. Т. 600 творческих игр для больших и маленьких [Текст]/ А. Т. Лопатина, М. Скобцева.– Москва. -2004.
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
12. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
13. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
15. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
16. Эфрос, А. А. Репетиция - любовь моя– М., 1975.
17. Театр, где играют учащиеся: учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов[Текст] / под редакцией А. Б. Никитиной. – Москва.- 2001.
18. Большая книга актёрского мастерства. Станиславский. Мейрхольд. Чехов. Товстоногов / Э. Сарабьян, В. Полищук. – М.: АСТ, 2019.

Для учащихся и родителей:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.