

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ №1» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

« П Р О В Е Р Е Н О »

Заместитель директора по УВР

 / Мешкова С.Ю.

« 28 » августа 2018г.

« У Т В Е Р Ж Д Е Н О »

Директор МБОУ Гимназии №1 г.о. Самара

 / Загребова Л.Е.

Приказ № 460/од от «29» августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета	Музыка
Класс	6
Уровень	Базовый
Учитель/ учителя	Назаркина Т.Н., Брылякова Е.Н.
Количество часов по учебному плану	
– в неделю	1
– в год	34
Выходные данные	Музыка.5-7кл.Искусство.8-9кл.Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой .Е. Д. Критской; пособие для учителей общеобразоват. Учреждений.М.: Просвещение,2011.
Учебники, учебные пособия	Музыка 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / . Г.П. Сергеева ,Е..Д. Критская. М.: Просвещение,2014.

« Р А С С М О Т Р Е Н О »

на Методическом объединении учителей

гуманитарного направления

Протокол № 1 от «28» августа 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» для 5 класса общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, и на основе программы сборника рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей образовательных учреждений .М.: Просвещение,2011.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пения, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру, формирует музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации

различных явлений музыкального искусства, что формирует у школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, ориентированные на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности. Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Музыка как вид искусства.

Основы музыки : интонационно-образная, жанровая, стилевая. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства : литература, изобразительное искусство. Взаимодействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Музыкальное искусство : исторические эпохи, стилевые направления , национальные школы и их традиции.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Воплощение единства и содержания формы.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны .Отечественная и зарубежная музыка композиторов, ее стилевое многообразие, Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские,

женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой: «Музыка. 5 класс».

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Учащиеся понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Приоритетным в изучении предмета «Музыка» является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние

на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Музыка» изучается в 6 классе в объеме 34 часов, т.е. 1 час в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

В результате изучения музыки в 6 классе выпускник **научится:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

- формированию представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формированию общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формированию основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формированию устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- умению воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умению эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения курса «Музыка» должны быть достигнуты следующие результаты:

личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Уноси мое сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композитора. **Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». **Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. **Образы духовной музыки Западной Европы.** Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. **Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз-искусство 20 века.**

Мир образов камерной и симфонической музыки. (17 ч.)

Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». **Образы симфонической музыки.** «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина. **Симфоническое развитие музыкальных образов.** «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. **Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». **Мир музыкального театра.** (балет, мюзикл, опера). **Образы киномузыки.** (музыка в отечественном кино). **Исследовательский проект.** (темы проектов: образы Родины, Образы защитников Отечества, народная музыка, авторская песня: любимые барды.)

Музыкальный материал.

Красный сарафан. А. Варламов. **Гори, гори, моя звезда.** П. Булахов. **Колокольчик.** А. Гурилев. **Я помню чудное мгновение.** М. Глинка. **Сирень.** С. Рахманинов. **Матушка, что во поле пыльно.** Русская народная песня. **Песня венецианского №6) гондольера** (для фортепиано. Серенада Ф.

Шуберт. **Лесной царь** Ф. Шуберт. Слова И. Гете, русский текст В. Жуковского
Да исправится молитва моя. П. Чесноков **.Не отвержи меня во время старости.** Духовный концерт (фрагмент) М. Березовский. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагмент) В. Кикта
Перезвоны(фрагменты) В. Гаврилин. **Молитва Франсуа Виньона.** Слова и музыка Б. Окуджавы. **Будь со мною** (молитва) Е. Крылатов слова Ю. Энтина.
Органная токката и fuga ре минор. (классические и .современные интерпретации) **.Кармина Бурана.** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты).Л .Орф. **Нам нужна одна победа.** Из кинофильма « Белорусский вокзал» .Слова и музыка Б. Окуджавы .
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. **Милая моя (Солнышко лесное)** слова и музыка Ю. Визбора. **Пока горит свеча** Слова и музыка А. Макаревича.
Любимый мой. Дж .Гершвин слова А Гершвина, перевод С. Болотина.
Колыбельная Клары. Из «Порги и Бесс». **Прелюдия № 24 ,Баллада № 1 для фортепиано.** Ф. Шопен. **Ноктюрны** для фортепиано. П. Чайковский. **Времена года** (фрагменты) .А. Вивальди, **Итальянский концерт.**(фрагменты) И.Бах.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты) .Эгмонт .Увертюра. Л. Бетховен. **Ромео и Джульетта** Увертюра- фантазия (фрагменты) П. Чайковский. **Вестсайдская история.** Мюзикл. (фрагменты).Л. бернстайн. Увертюра (фрагменты);**Песенка о веселом ветре.** Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. **Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны».М. Таривердиев. **Родного неба милый свет** Е. Голубева, слова Ж. Жуковского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. **Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

--Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учебник - Музыка 6 класс; пособия для учащихся - Музыка творческая тетрадь 5 класс ; пособия для учителей – Музыка.

-Хрестоматия музыкального материала 6 класс; Музыка.

-Фонохрестоматия музыкального материала 6 класс.

На уроках используется музыкальный инструмент - фортепиано,

справочные пособия (энциклопедии, справочники , музыкальные словари)

Мультимедийный компьютер , мультимедийный проектор, экспозиционный экран , сканер, копировальный аппарат, интерактивная доска.